

4.

CANTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA

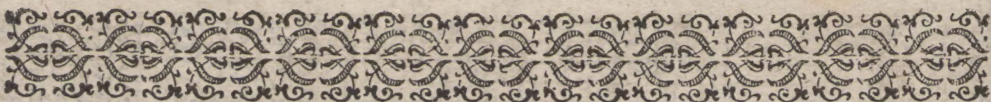
*& Musico del Serenissimo Duca di Ferrara,
nonamente composti & dati in luce.*



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXIII.



AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO

IL SIGNOR DVCA DI FERRARA

SE tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'unirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, cosi per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi favorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artificio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, le quali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obbligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.

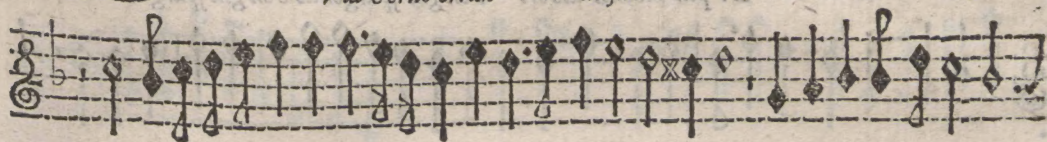
Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

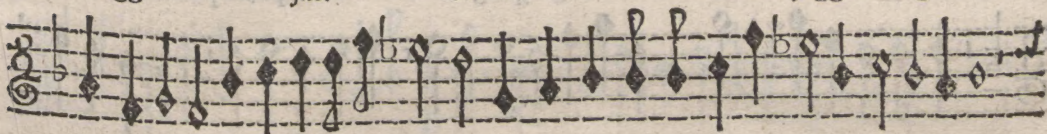
Paolo Virchi.



Val Cervo erran do suo le



Fuggir faet te o dar di Io fuggina i begliocchi e i



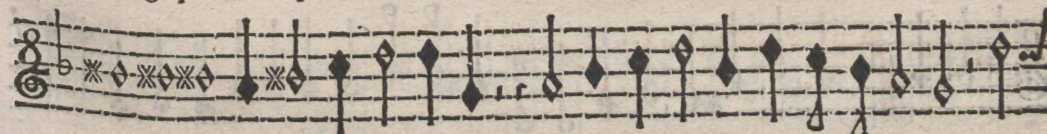
dolci sguardi Io fuggina i begliocchi Io fuggina i begliocchi e i dolci sgar di



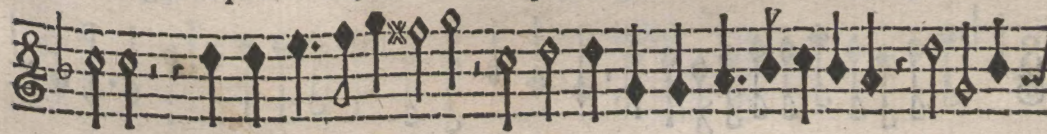
Quando costei mi giunse e col suo viso Non pur con le paro-



le Non più con le parole Vita e morte mi die così gradita così gradi-



ta Morte perche diuiso Fui perche diuiso Fui da me stesso e



vita Perche l'alma felice e vita Perche l'alma felice e secon-

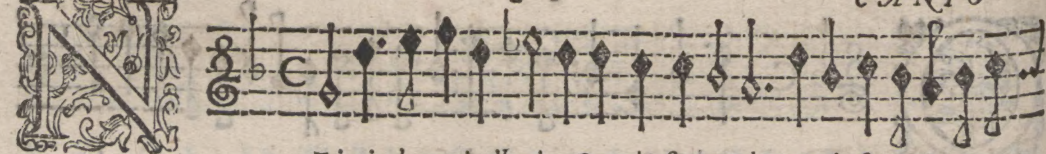


nita Perche l'alma felice e seco unita.



2 1

CANTO



Ei piu lucenti alberi Sen gia spargendo Sen gia spargen-



do Nei piu lucenti alberi Sen gia spargen do in questa part' e'n quella



Vezzosa Ninfa e bella Rose Gigli e Viole & altri fiori & altri



fiori Ond'io ch'ui non lungi stana afsiso stana afsiso Pensai dal paradiso



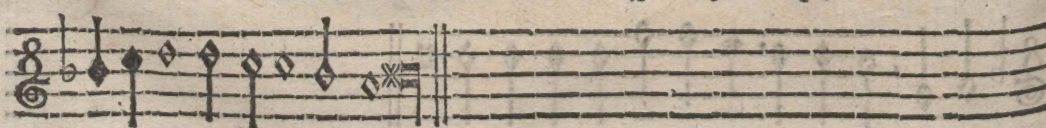
Piouer le gratie in me Piouer le gratie in me celeste e sante Quand'ella in un i-



stante Disse riuolti in me gliocchi ridendo ridendo riuolti in me gliocchi ri-



den do Va di dolce speranze il cor pascendo Va di dol-



ce speranze il cor pa scendo.



3

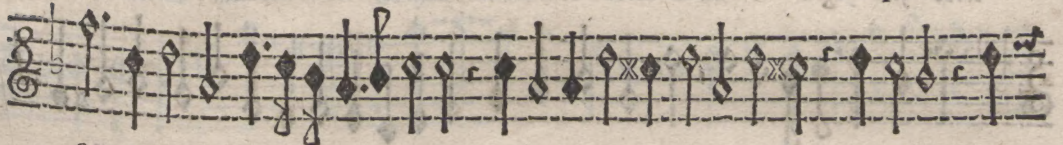
CANTO



On fonte o fu me od au-



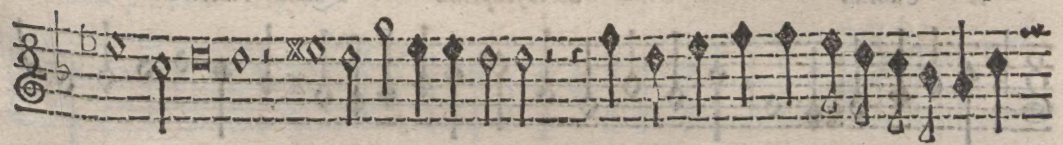
ra o fu me od aura od au ra Od in piu chiaro



suon de la mia Lau ra de la mia lau ra Ne'n lauro o'n pino o in



mir to o in mir to Mormorar s'udi mai piu



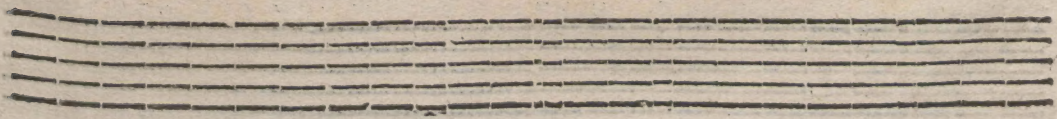
dolce spirto O felice a cui spira E quel beato che per



lei fospira o'ra fospira Che se gli inspira il core Che se gli inspira il core



Pote al ciel aspirar col suo va lore.





L *un ho sur A bella Cacciatri ce sua seguina La bella Caccia-*

trice sua segui na D'amor con dolci detti Endimion così gl'in-

A single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written above the staff, aligned with the notes.

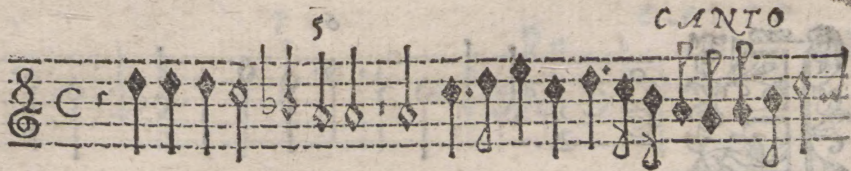
terni affet ti così gl'interni affet ti gl'interni affet-

ti Cantan do le scopriva Quando l'altiero vostro al-

mo splendo re Gli sopra uenne e d'i ra e di do lo-

re Pianse Pianse con tal paro le Ecco'l Sol ecco'l Sole

Ecco'l Sol ecco'l Sole.



[The following page contains faint, illegible markings.]



Di lui vago piu che del tuo velo E di lui uago



piu che del tuo ve lo Lucido e puro il succes sor d'Alcide Lacido e puro il



successor d'Alcide Te nel bel seggio di Renata assi se O pur nascan di



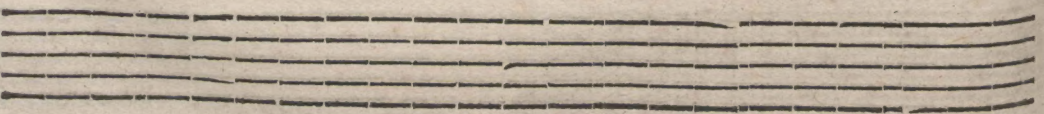
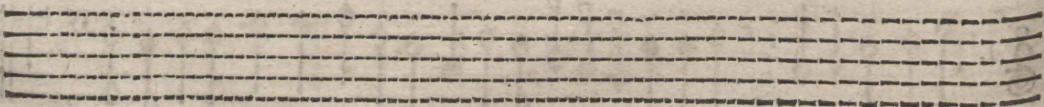
noi chi le sue fide Città chi le sue fide Città freni e coreg ga



al hor ch'al cie lo Sarete ritornate alme indini-



se Sarete ritornate alme indini se.





Rsi mentr'a voi piacque Et al cortese affetto

Pagò tributto di sospiri il petto di sospir di sospiri il pet to

Ma poi che'l vostr'amore *Volge* *ste in altra parte in altra par-*

te Donna Donna s'estinse anco il mio foco in parte Sorse poi nouo ardore

Ma fiamma fu di sdegno Ma fiamma fu di sdegno Che'l mio dono di

voi stimaste indegno. Questo seccò le chio

Del Lauro ond'honorava il vostro no me il vostro nome Del Laur'ond'hono-

rana il vostro no me. *Madr. di Paolo Virchi. Lib. primo a 5.*



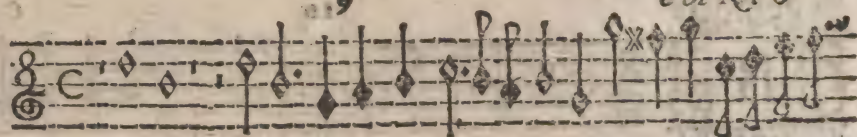
CANTO

On come stelle E l'alma pura Son come stelle i vostri alti costu-
mi E l'alma pu ra Son come stelle i vostri alti costumi e quasi un
puro cielo La mète un Sol che sgombra il so sco velo E tanti accende
vagli e chiari lumi Castità Castità dentr'alberga e guardia suo-
re Fan bello accorgimen to e bello hono re Maestà siede in
fron te e ne le ci glia e ne le ciglia e marau-
glia Ruerenza v'inchina e marau-
glia e marau glia.

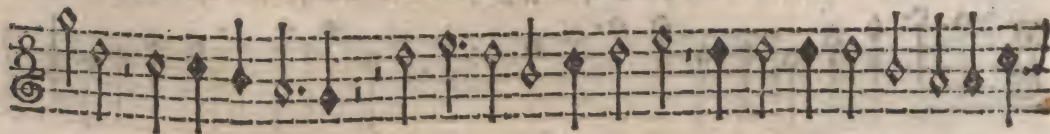


CANTO

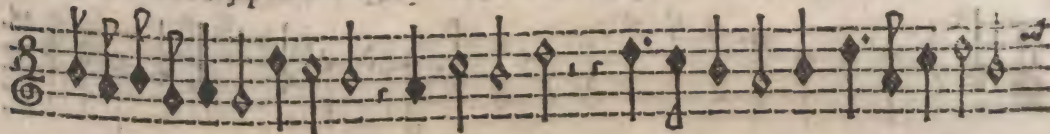
9



Ime Oime l'antica fiam ma l'antica fiam



ma Ch'era sopita à l'aura d'una sola Dolcissima parola Si



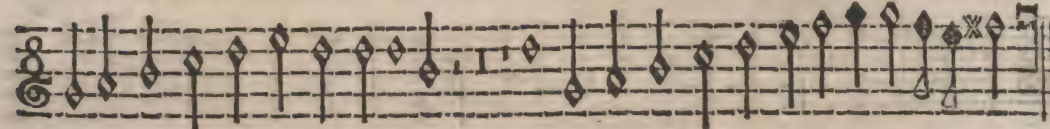
de sta Si desta e nel mio cor arde e sfavilla arde sfavilla



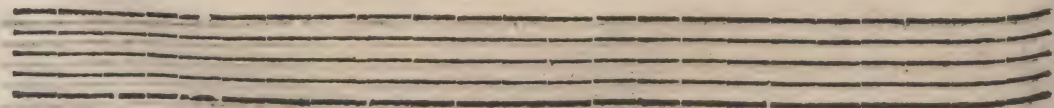
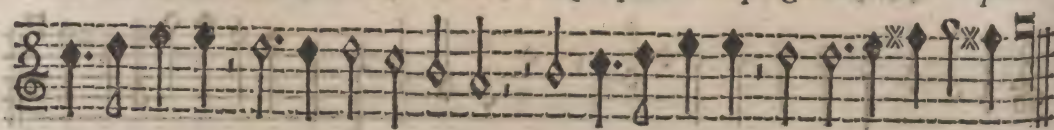
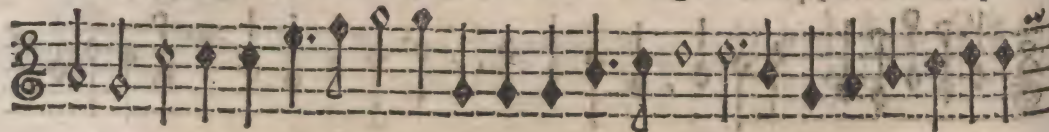
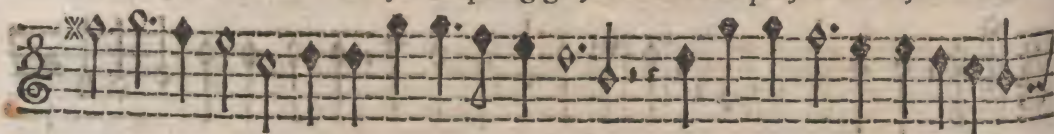
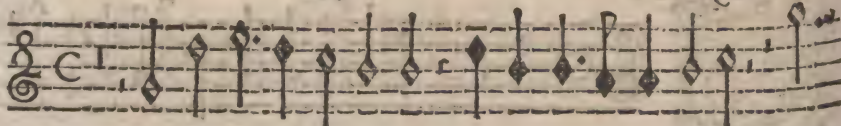
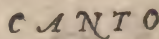
Lasso che'n cōtr' Amore Quando le prime sue dolcezze stilla In vn tenero co-



re Ne sdegno ne dolore Ne tempo ne ragion ne morte vale Chi

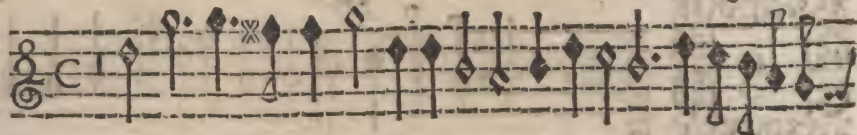


spēge antico incendio il fa immortale Chi spenge antico incendio il fa immorta le.

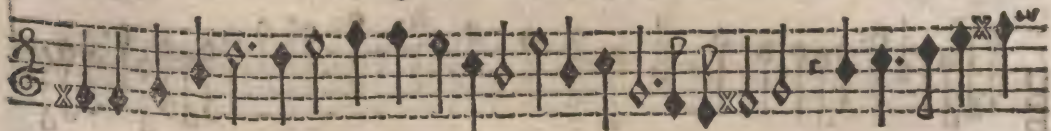




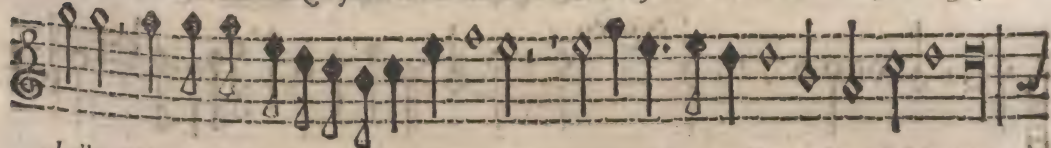
CANTO



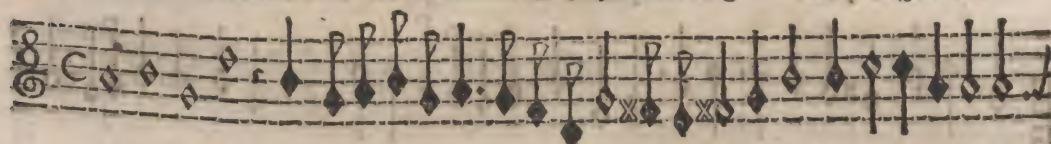
El Sol guardo e le stelle Che son del cielo i lumi Che son



del cielo i lumi Non fan che lor bramãd io mi confu- mi Ma se le cose



belle Ch'ornan la terra io miro Desiandole ogn'hor ardo e sospiro.



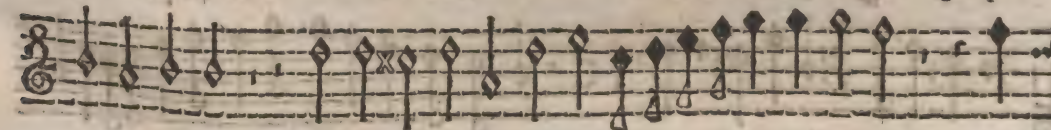
Così Così se'l canto udis- si De l'angeliche schiere



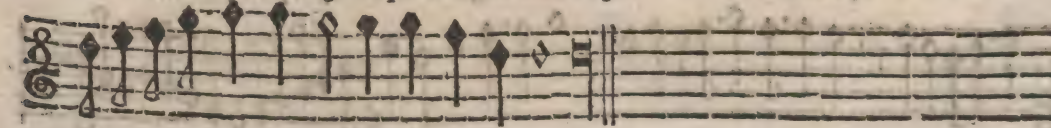
Non credo ch'io piu gioia o piu piacere Di quel giamai sentissi C'ho quando



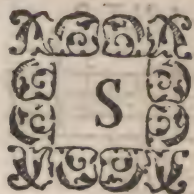
Laura ascolto E miro il suo bel volto Dicendo in Paradiso Non è più



dolce canto Non è più dolce canto e più bel viso



più bel viso e più bel viso.



e GV' ARIN A scer LAVRA e prenda LARCO e prenda

LARCO Amor Se GV' ARIN A scer LAVRA e prenda LAR-

CO Amor soave Amor soave e dolce Ch'ogni cor duro MOL CEE

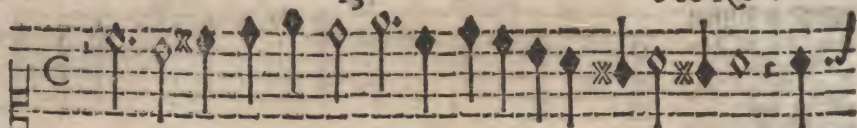
son nel mio dir parco E son nel mio dir par co nel mio dir par-

co Ma non haurà però ij di valor tan-

to Quant'il celeste canto can to can to Di que ste

Che co i va ghi e lieti accenti Fan gir e i monti e san fermare i uen-

ti e san fermare i uenti e san fermare i uen ti.



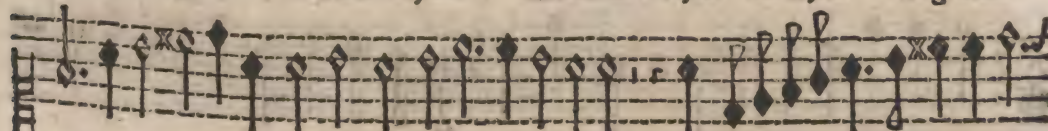
Vra che dolce spira che dol ce spi ra Dal-



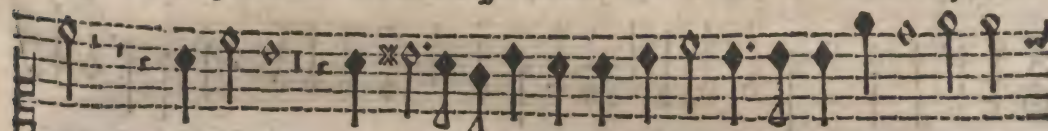
le rosate labbia di coste i Aura che dolce spira



che dolce spira Dalle rosate labbia di coste di coste Di grā dol-



cezza si ne impena l'ale Ch'oblio d'esser mortale e vo lo in ciel fra i De-



i fra i Dei Pascen do i sento il core i sento il core Di

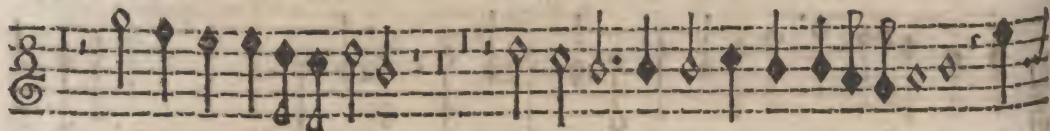


Nettare dolcissimo d'Amore Di Nettare dolcissimo d'Amore dolcissimo d'amo re.

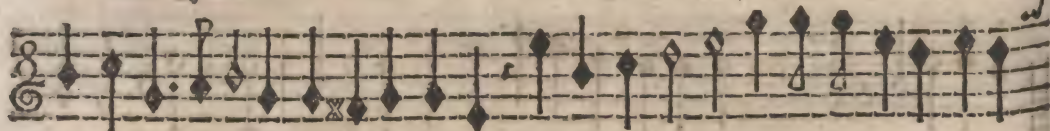




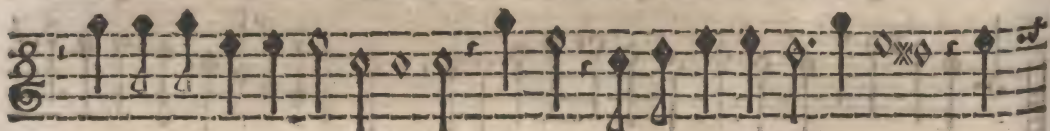
Ide Amor da begli occhi di colei Ond'ei scuoter solea



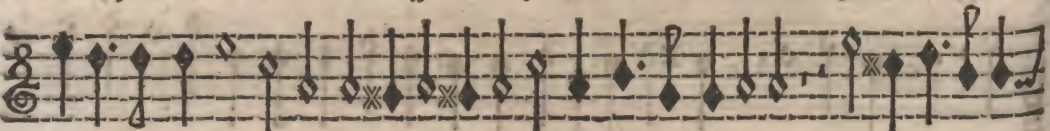
dolci fasil le Stillar lagrime amare a



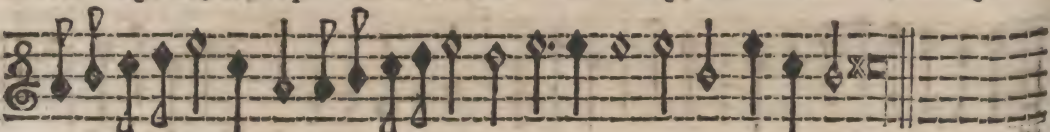
mille a mil le a mille a mille a mille a mille E soridendo a lei



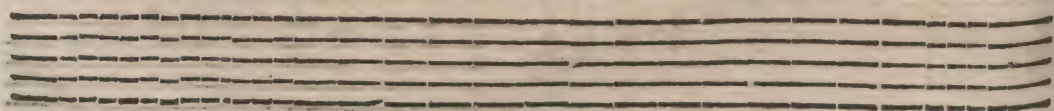
E soridendo a lei Disse hor sì ch'è mi dai tributo nouo Poi

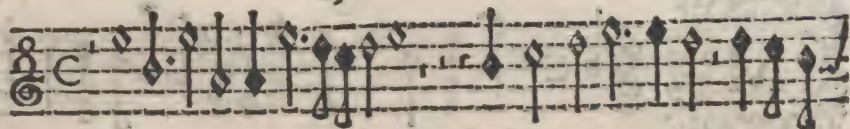
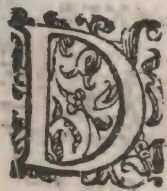


ch'in mezo le fiamme il pianto trouo Poi ch'in mezo le fiamme Poi ch'in mezo le

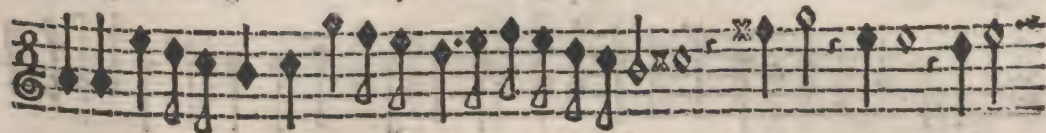


fiamme le fiamme il pianto trouo il pianto trouo.





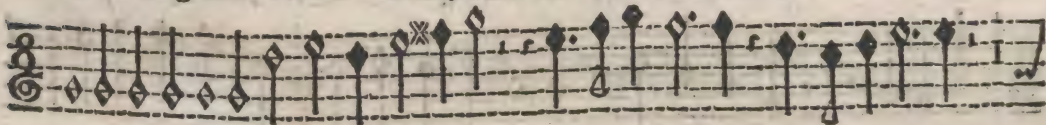
Euea la fredda ne ue Che fredda mano in me trasse per



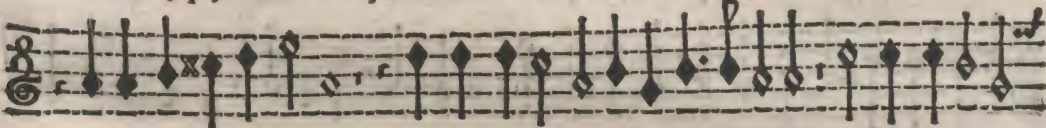
gioco trasse per gioco trasse per gio co Il cor Il cor Il cor



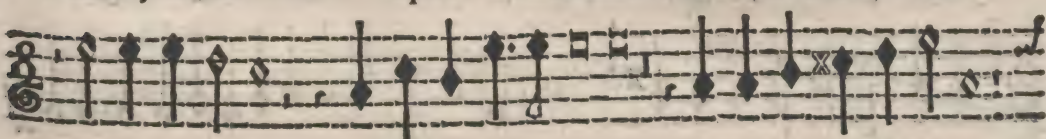
farmi di ghiaccio e non di fo co di fo co Ma ne la fredda



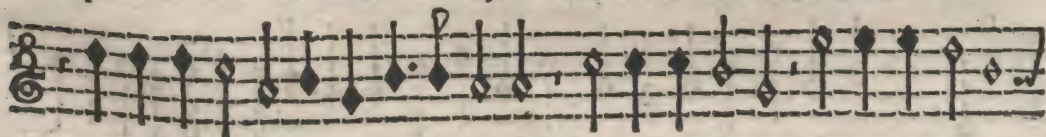
neue amor si pose E ne la fredda man lieto s'ascese lieto s'ascese



Indi scendendo al core Sparue la neu'e in me rimase Amore Sparue la neue



Sparue la neue e in me rimase Amore Indi scendendo al core

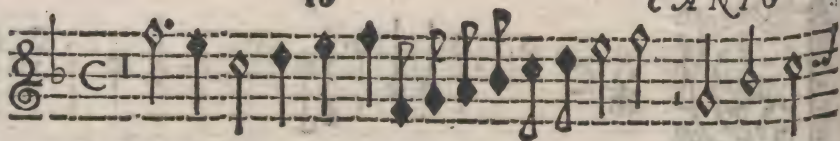


Sparue la neue e in me rimase Amore Sparue la neue Sparue la neue



e in me rimase Amore.

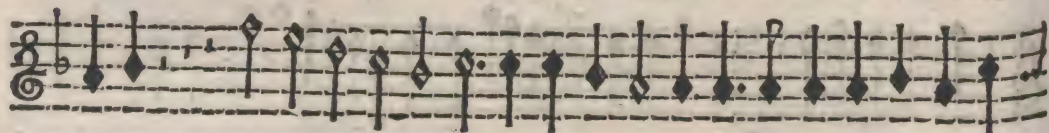
Madri. di Paolo Virchi. Lib. primo a 5. C



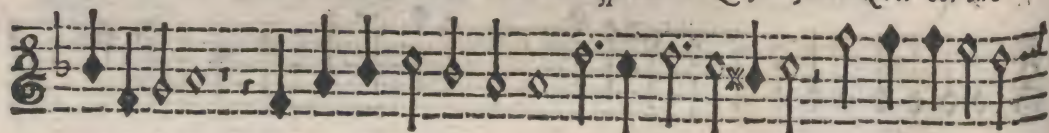
Ordini questa lin gua e fa ven-



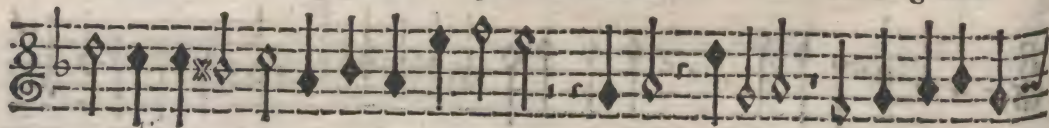
detta vendetta S'a torto mai di te S'a torto mai di te mi lamenta-



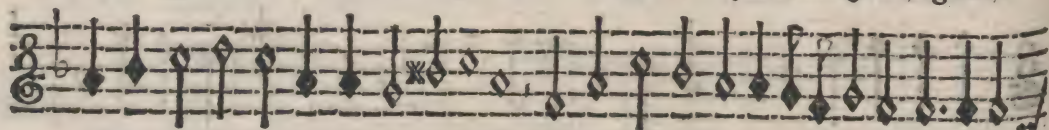
i Condanami al morir che lieto aspetta Questa sentenza il cor che



ti donai Ma sia qual'a te par la morte elet ta Clori gentile



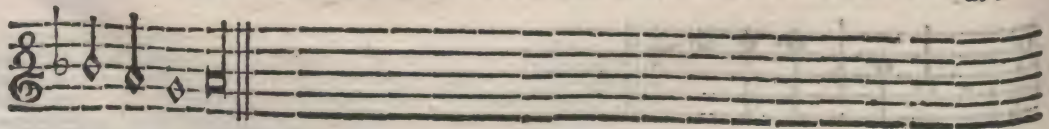
Clori gentile se morir mi fai morir mi fai No mi negar che



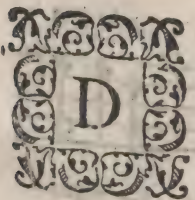
l'alma il suo fin faccia il suo fin faccia Fra le tue belle e cru de e dolci brac-



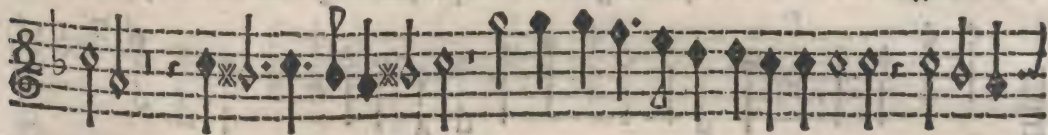
cia Fra le tue belle e crude Fra le tue belle e cru de e



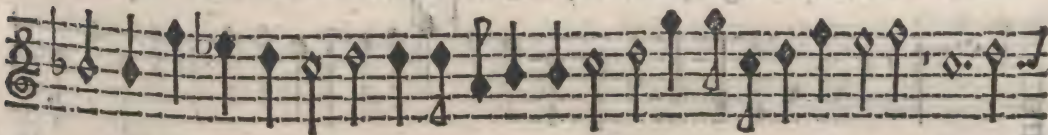
dolci braccia.



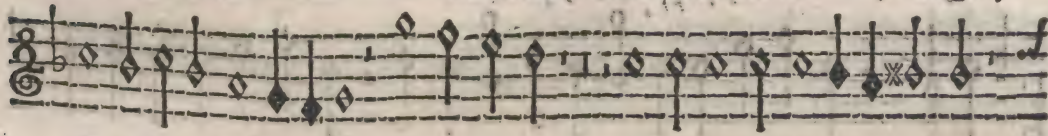
Olce. A Dio A Dio Titiro mio Dolce Aggrilla



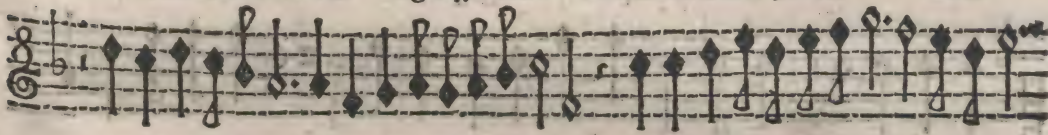
Dio A Dio Titiro mio Disse partendo d'una chiara linfa Pastore a-



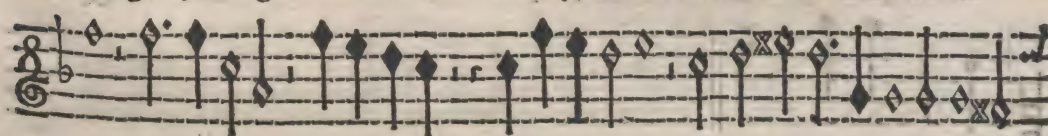
mante Pastor' amante innamorata Ninfa innamorata ninfa Egli af-



flitto afflitta el la Egli afflitto Egli hauea di pian to



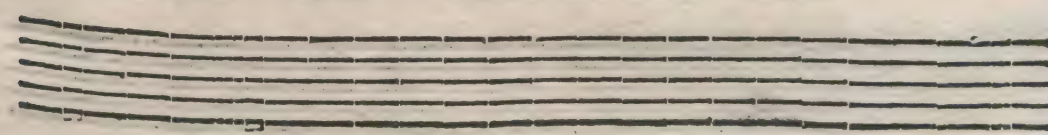
rugiado se le guäcie ella le ro se ella le ro-

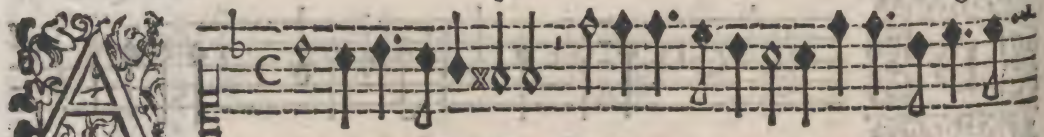


se Egli dicea il lasciarti o Pastorella Cagiona il mio il mio languire

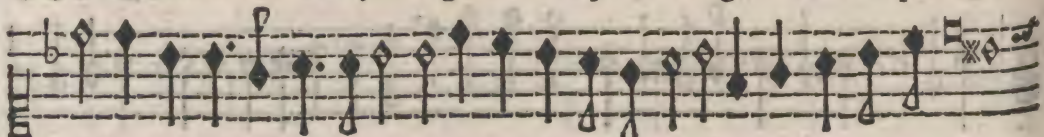


morire morire il mio il mio morire morire.

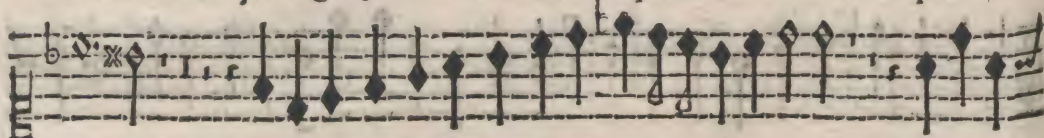




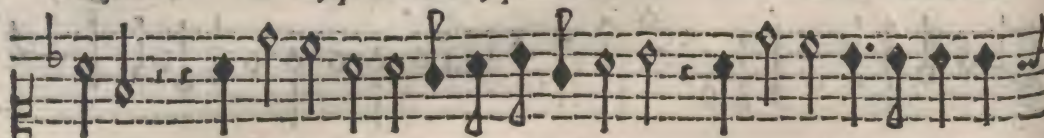
Pe sacra e gentile Ape sacra e gentile Che da i piu vaghi



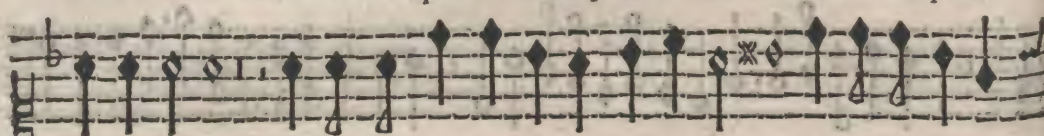
fiori Che da i piu vaghi fiori Furi i dolci liquori Furi i dolci liquori



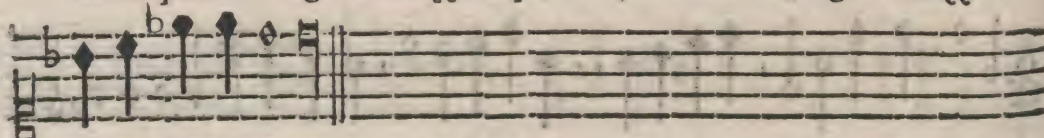
Lascia E vâ sopra il coral sopra i rubi ni De la mia



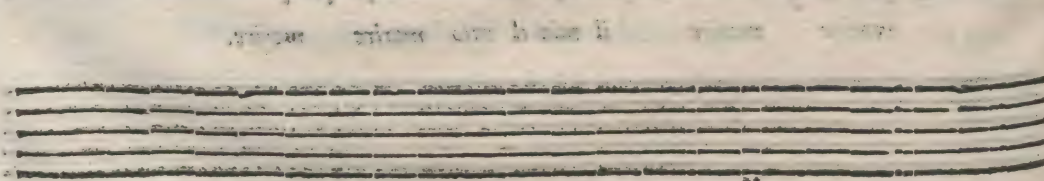
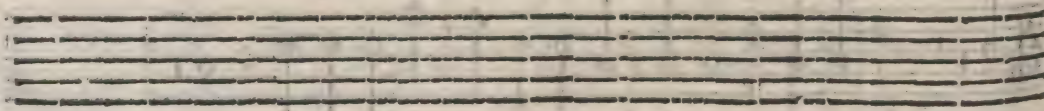
Dina Dè la mia Dina e quini meco impara De la mia Dina e quini

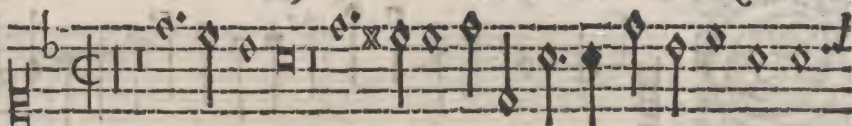


meco impara Coglier dolcezza piu che'l mele rara Coglier dolcezza

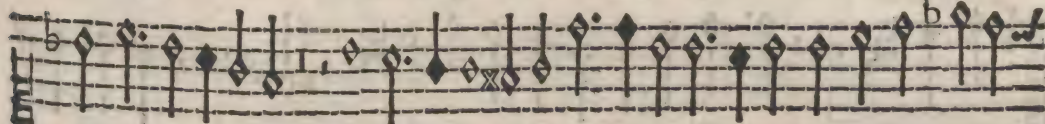


piu che'l mele rara

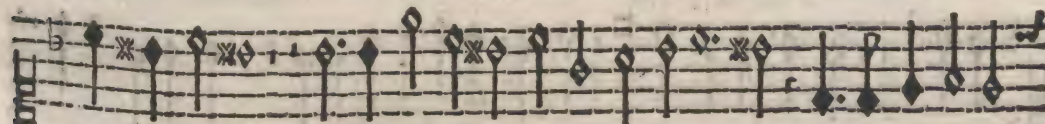




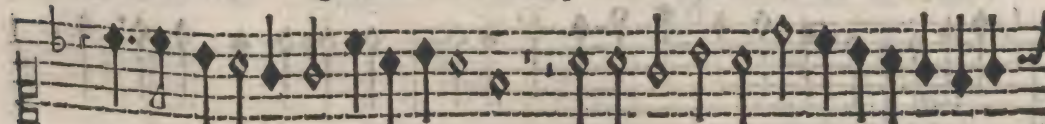
Ari scogli Cari scogli dilette e fide arene Ch'i



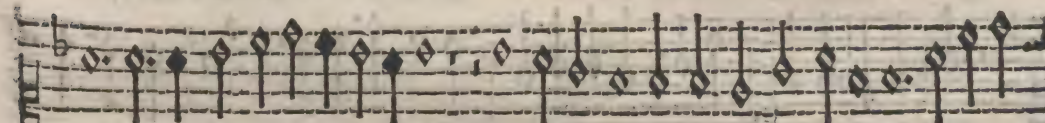
miei duri lamenti udir sole te Antri che notte e di che notte e di mi



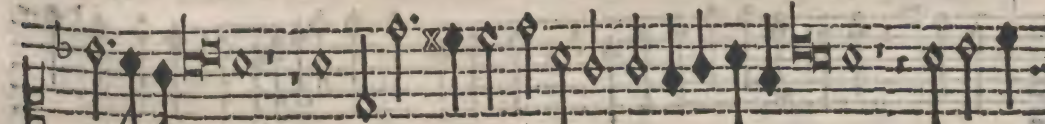
risponde te Quando de l'arder mio pietà vi viene Folti boschetti



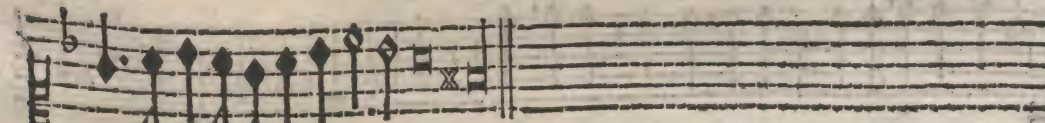
Folti boschetti dolci valli amene Fresch'herbelieti fio-



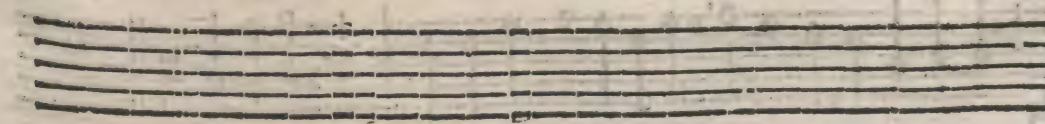
ri ombre secrete Strade sol per mio ben riposte è quete riposte e



que te D'amorosi sospir già calde e pie ne già calde e



pie ne.





Seconda parte.

20

CANTO

Solitari col li o ver de

ri ua Stanchi pur di veder gl'affanni mie i O per tal

gratia un di O per tal gratia un di veggia cole i Per cui vuol sēpre a-

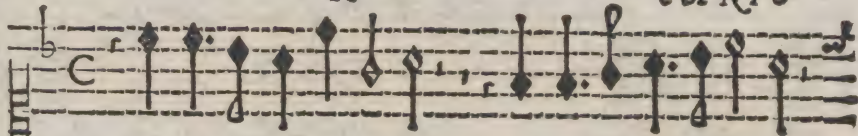
mor ch'io parli ch'io parli e scri ua Fermarsi Fermarsi

Fermarsi al piāger mio ij quant'io vore i O per tal

gratia un di veggia cole i Per cui vuol sēpre amor ch'io parli ch'io

parli e scri ua Fermarsi Fermarsi Fermarsi al pianger mio ij

quant'io vore i quant'io ho re i



Hi vuol veder' un Sole

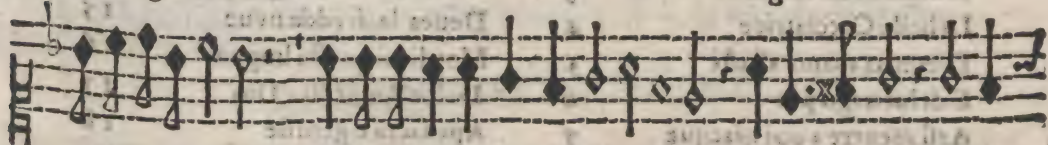
Chi vuol veder vn Sole



In negro velo auol

to

In negro velo auol-

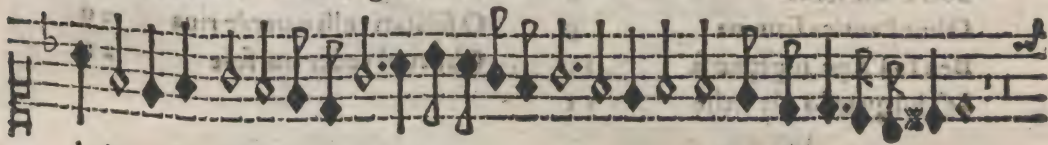


to

In negro velo auol

to

Miri la donna mia Miri

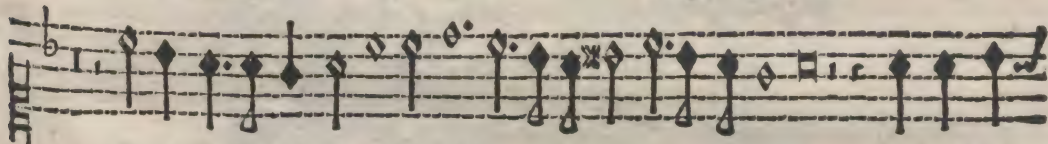


la donna mia che'l cor

m'hà tol

so che'l cor m'ha tol

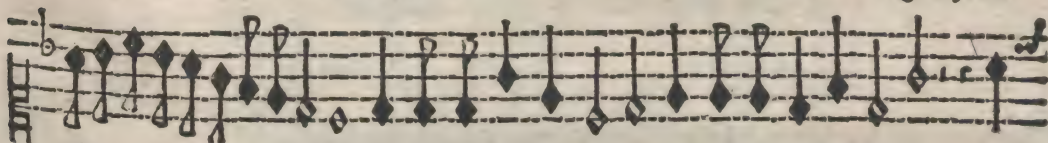
so



Che s'all'habito altrui mostra dolo

re

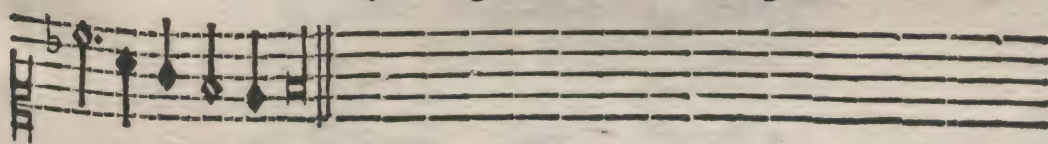
Nel viso hà



gio

ia 'e ne begli occhi amore e ne begli occhi amore

e



ne begli occhi Amore.

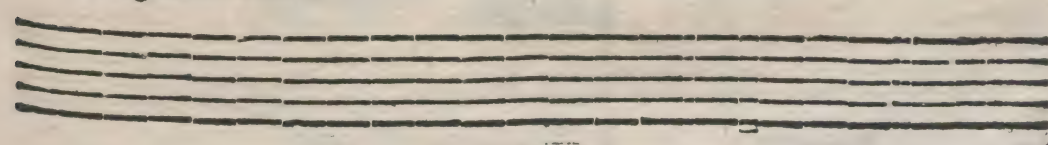


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Qual Ceruo errando suole	1	Segu'arinascer Laura	12
Ne i piu lucenti albori	2	Aura che dolce spira	13
Non fonte o fiume	3	Vide Amor da begli occhi	14
La bella Cacciatrice	4	Deuea la fredda neue	15
D'eterna mano uscisti	5	Mordimi questa lingua	16
E di lui uago piu	6	Dolce Amarilli a Dio	17
Arsi mentre a uoi giacque	7	Ape sacra e gentile	18
Son come stelle	8	Cari scogli dilette e fide arene	19
Oime l'antica fiamma	9	O solitari colli o uerde riuu	20
Ben fu l'Ape ingegnosa	10	Chi vuol veder un sole	21
Se'l sol guardo e le stelle	11		

4.

ALTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA

& Musico del Serenissimo Duca di Ferrara,
nouamente composti & dati in luce.

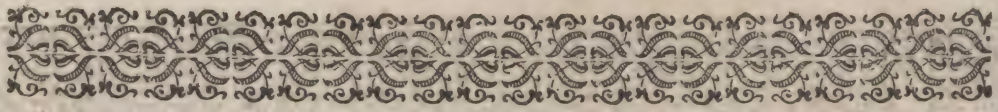


IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

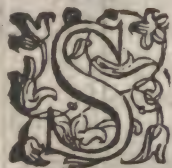
M D LXXXIIII.

G



AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO

IL SIGNOR DUCA DI FERRARA.



E tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'unirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, così per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi favorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artificio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, lequali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obbligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Paolo Virchi.



ALTO



Val Ceruo erran do suo le Fuggir sa-



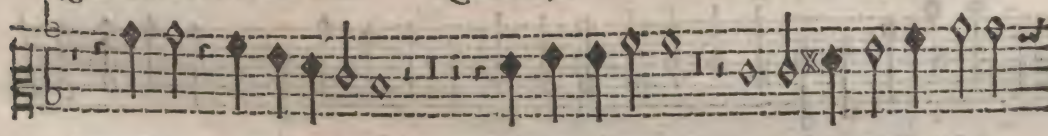
et te o dardi saet te o dardi Io fuggina i begliocchi e i dolci



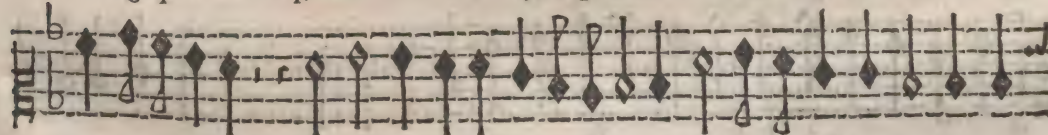
sguardi Io fuggina i begliocchi e i dol ci sguardi e i dolci sguardi e i dolci



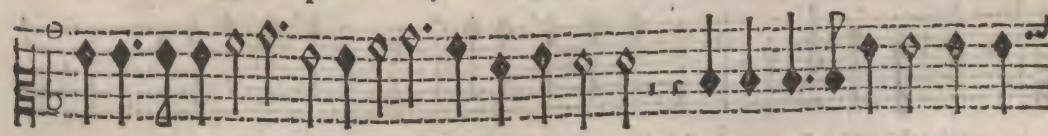
sguardi Fra l'herbe e le viole Quando costei mi giunse e col suo vi so



Non pur con le parole cosi gradita Morte perche diuiso



Fui da me stesso perche diuiso Fui da me stesso Fui da me stesso e vita Per-



che l'alma felice e seco unita e seco unita Perche l'alma felice Per-



che l'alma felice e seco unita.



2

ALTO

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems, some with flags, and a final double bar line.



On fonte o fu

me o fu-



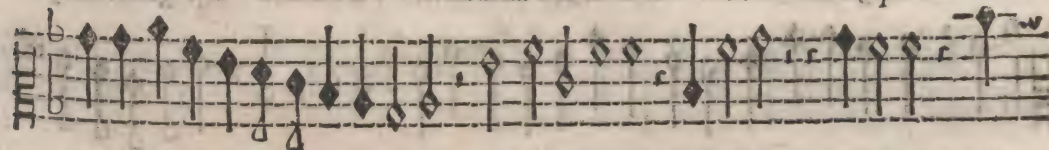
me od au

ra

od au

ra

Odo in piu chiaro



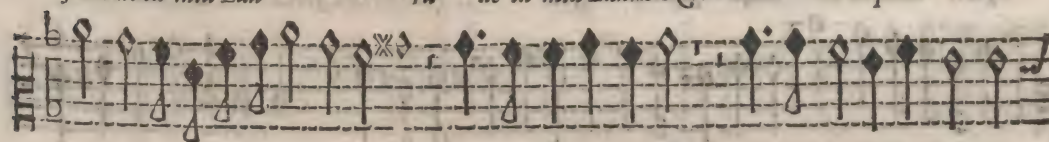
suon de la mia Lau

ra

de la mia Laura Ne in lauro

o in pina

o in



pin'o in mir

to Mormorar s'udi mai

Mormorar s'udi mai piu

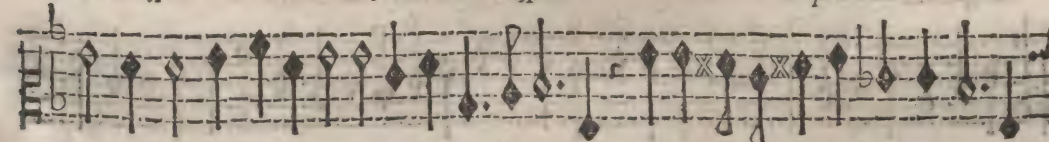


dolce spir

to O felice a cui spi

ra

E quel bea-



to che per lei sospira che per lei sospira

Che se

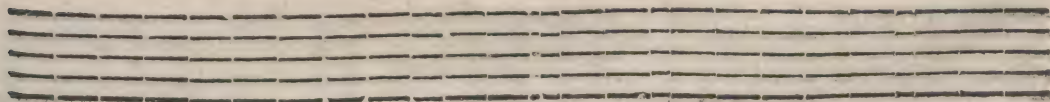
gli inspira il core

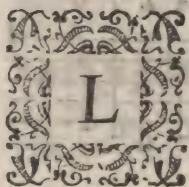


Che se gli inspira il core

Pote al ciel aspirar

col suo valore





4

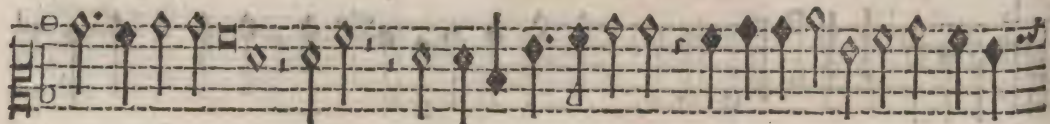
ALTO



A bel

la Cacciatrice sua segui

ua. La bella Caccia-



trice sua seguiva. D'amor D'amor con dolci detti Endimion così gl'interni af-



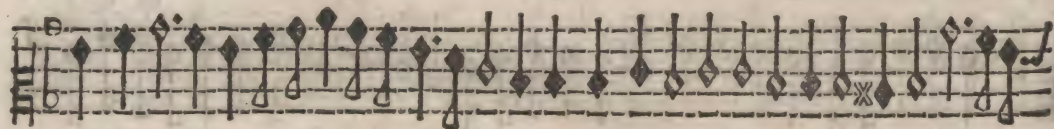
fetti Endimion così gl'interni affet ti gl'interni affetti Cantan-



do li scopri

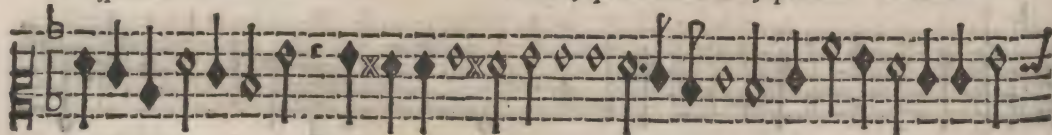
ua li scopri

ua Quando l'altiero vostro al-



mo splendo

re Gli sopraunne Gli soprauen ne e d'i-



ra e di do lore e di dolo re Pianse Pian se con tal parole con tal



paro

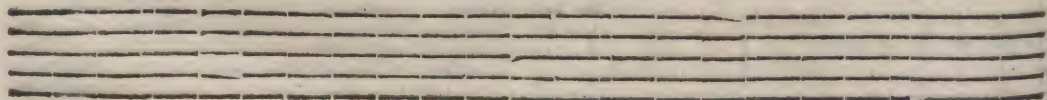
le ecco'l Sole

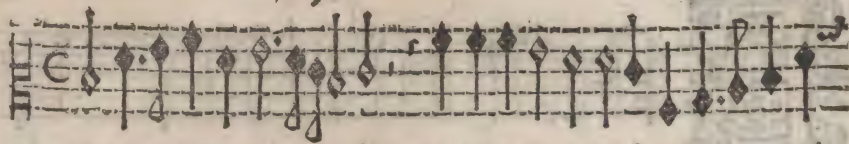
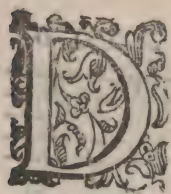
Ecco'l Sole

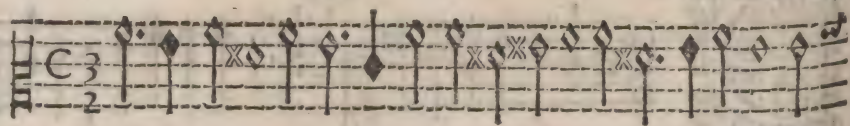
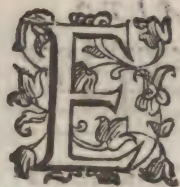
Ecco'l

Sol ecco'l

Sole.







Di lui uago piu che del tuo velo E di lui uago



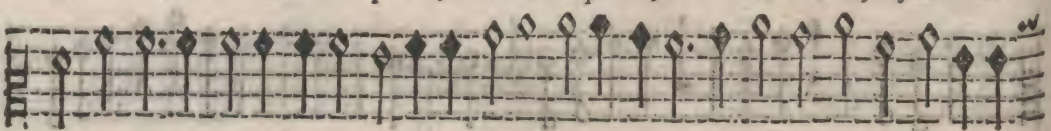
piu che del tuo velo Lucido e puro il successor d'Alcide Lacido e



puro il successor d'Alci de Te nel bel seggio di Re nata as-



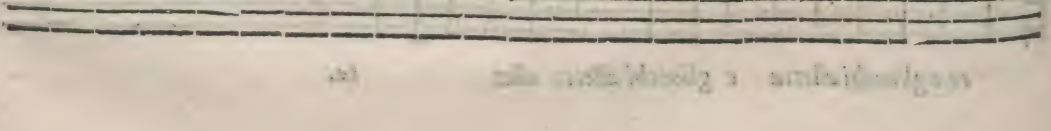
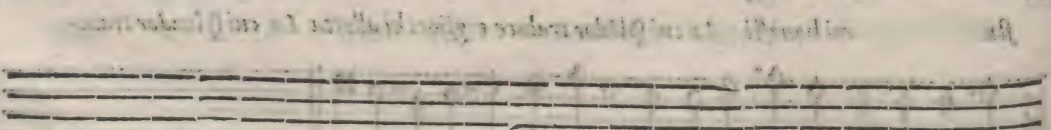
si se O pur nascan di uoi O pur nascan di uoi chi le sue fide Ci-

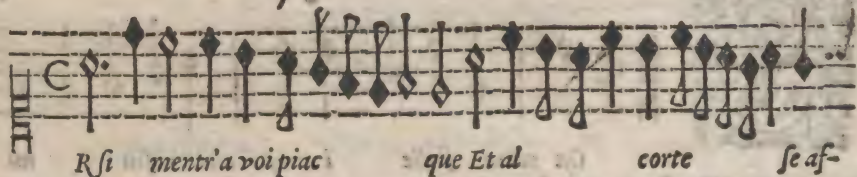


tà chi le sue fide Città freni e coreggia freni e torreg ga al hor ch'al cielo a

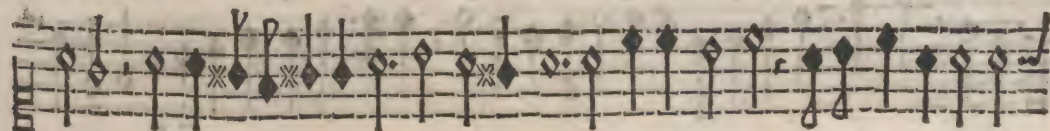


Phor ch'al cielo Sarete ritornate alme indinise alme indinise ij





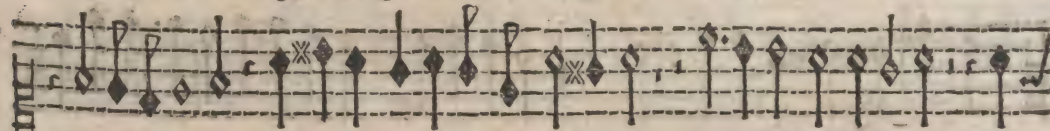
*R*si mentr'a voi piac que Et al corte se af-



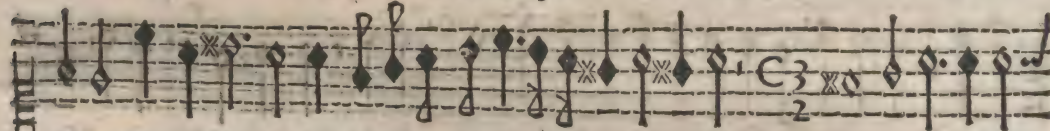
fetto et al cortese affet to Pagò tributto di sospiri il petto



di sospi r'il petto Ma poi che'l uostro amore Volgeste in altra parte Donna



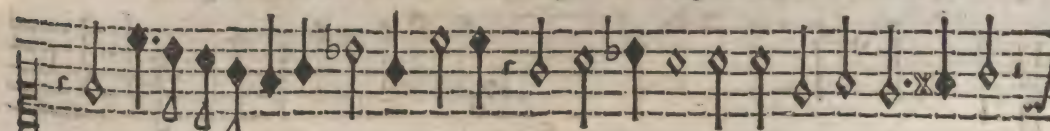
Don na s'estinse anc'il mio foco in par te Sorse poi nouo ardore Ma



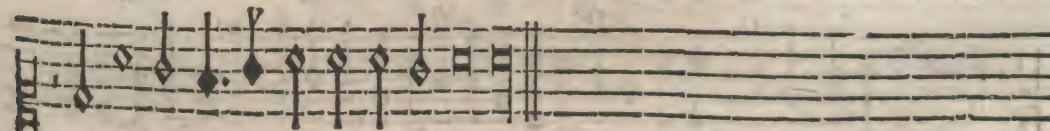
fiamma fu di sdegno Ma fiamma fu di sde gno Che'l mio dono di



voi Che'l mio dono di voi stimaste indegno Questo seccò le chiome



Del Lau ro onde honoraua il vostro nome il vostro no me



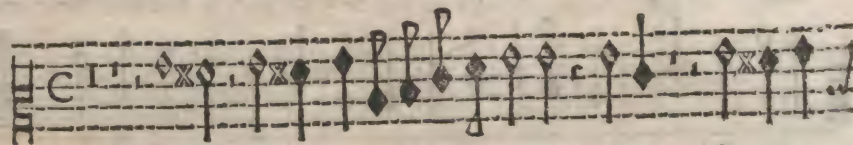
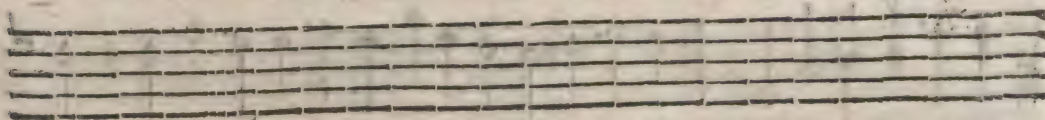
Del Laur' ond'honoraua il uostro nome. *Madr. di Paolo Virchi. Lib. primo a 5. H*



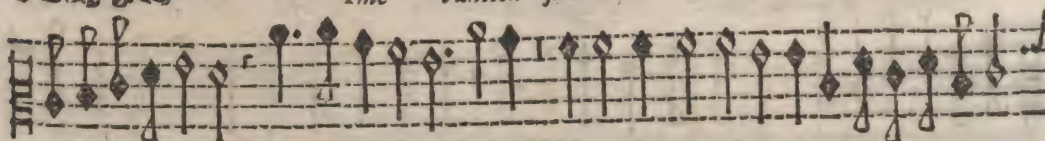
On come stelle i vostri alti costu mi E l'alma
pura e quasi un pu ro cie lo e quasi un puro cie lo E
l'alma pura E l'alma pura e quasi un puro cie lo La mète un Sol
che sgom bra il fosco velo E tanti accède ij vaghi e chiavi
lumi E tanti accende uaghi e chiari lu mi Castità Castità dentr'alberga e
guardia suo re e guardia suore e guardia suo re Fà bello accorgimen-
to e bello honore Maestà siede in fronte e ne le ci glia e ne le ciglia
Ruerenza v'incbina e marani glia e marani glia



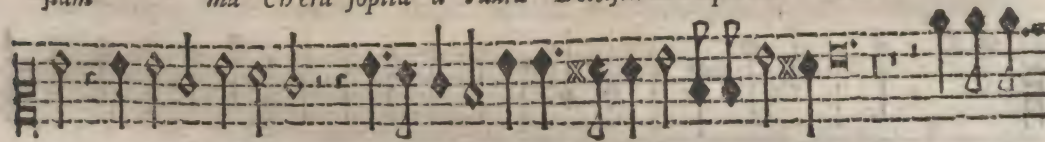
e marau- glia Riuerezza vinchina e marauiglia.



Oime l'antica fiam ma Oime l'antica



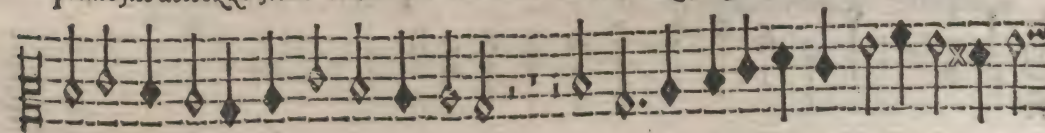
fiam ma Ch'era sopita à l'aura Dolcissima parola Si de-



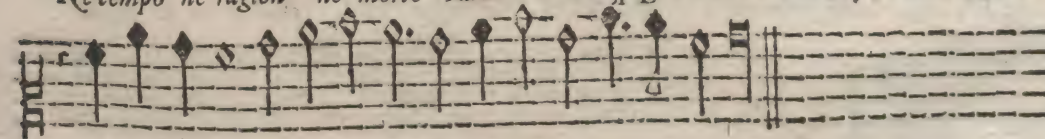
sta Si desta e nel mio cor 'arde e sfauilla arde e sfauilla sfauil la Quando le



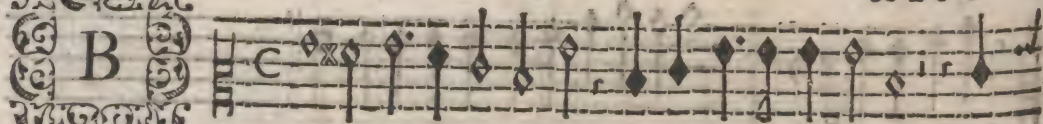
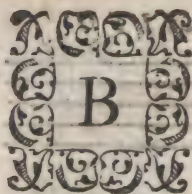
prime sue dolcezze stilla In un tenero core Ne sdegno ne dolore



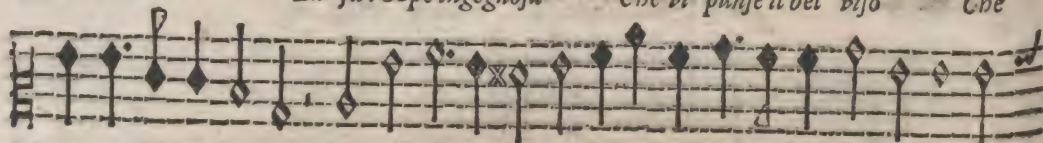
Ne tempo ne ragion ne morte vale Chi spège antico incendio il fa immorta le



il fa immortale Chi spenge antico incendio il fa immortale.



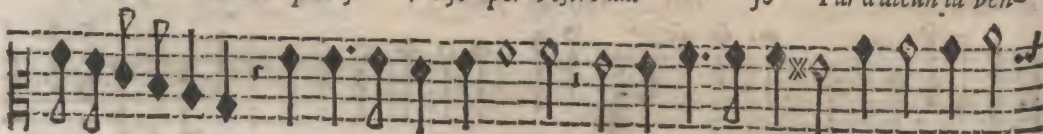
En su l'Ape ingegnosa Che vi punse il bel viso Che



vi punse il bel viso Ben su l'Ape ingegnosa Che vi punse il bel viso Quant'a



noi cruda tanto altrui pietosa Volse per vostro au- so Far d'alcun la ven-



det ta Far d'alcun la vendetta Cui voi uaga Angioletta vaga Angio-



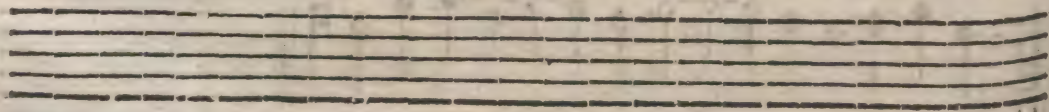
letta Nouell'Ape d'Amore Nouell'Ape d'Amore Forse senza pie-



tà Forse senza pietà pungete il core pungete il core Forse sen-

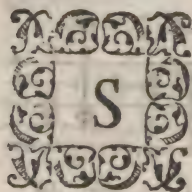


za pietà pungete il core pungete il core.





E'l Sol guardo e le stel le Che son del cielo i lumi del
cielo i lumi Non fan che lor braman d'io mi consumi Ma se le cose
belle Ch'ornan la terra io mi ro Desiandole ogn'hor ardo e sospiro
ardo e sospi ro. Così se'l can to udiſſi De l'angeliche schie-
re Nò credo ch'io piu gioia o piu piacere o piu piacere Di quel giamai ſentirſi C'ho
quando Laura aſcolto E miro E miro il ſuo bel uolto Dicendo Dicendo in
Paradi ſo Non è più dolce canto e più bel vi ſo Non
è più dolce canto e più bel vi ſo e più bel vi ſo.



e GV' ARINA scer LAVRA e prenda LAR CO Amor

Se GV' ARINA scer LAVRA e prenda LAR CO e prenda LAR-

CO ij Amor soave e dol ce Amor soave e

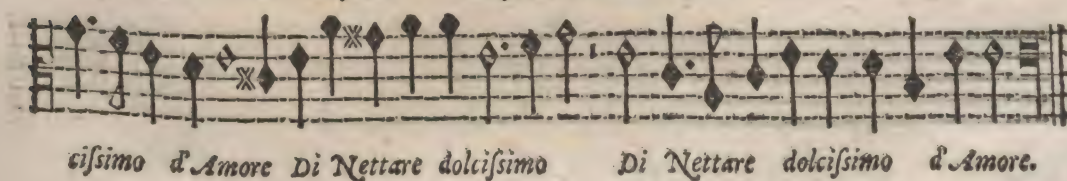
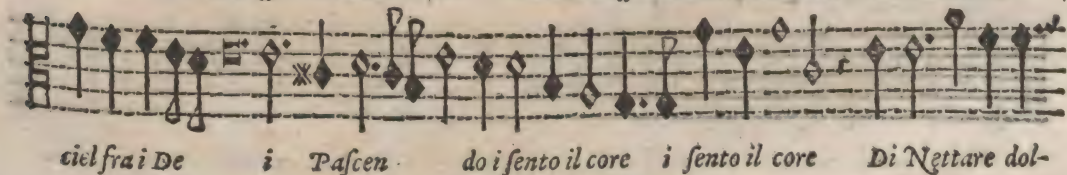
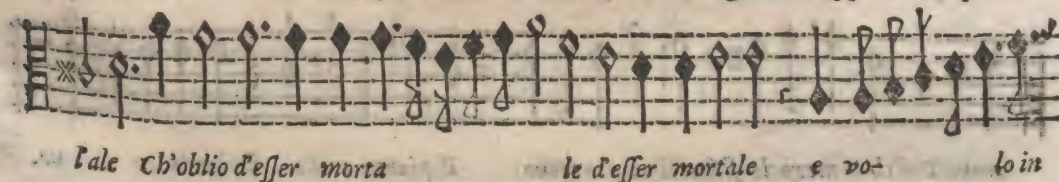
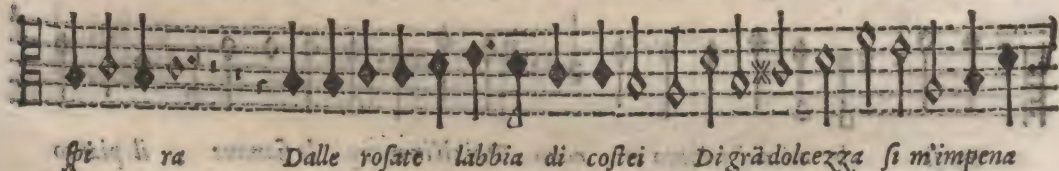
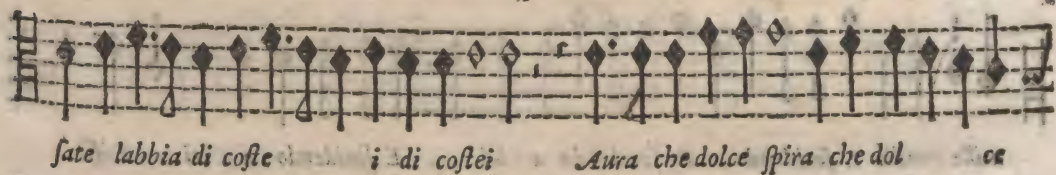
dol ce Ch'o gni cor duro MOL CE E son nel

mio dir parco E son nel mio dir parco Ma non haurà però di valor tan to

Ma non haurà però di valor tan to Quant' il celeste canto can-

to Di que ste Che coi va ghi e lieti accen-

ti Fan gire i mōti e san fermare i uen ti Fā gire i mōti e san fermar e san fermare i





Ide Amor da begli occhi di cole i da begli occhi di colei



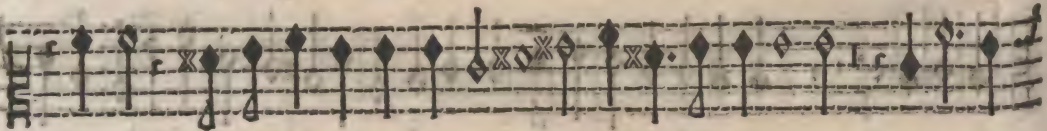
On d'ei scuoter solea On d'ei scuoter solea dolci fauille dolci fauil-



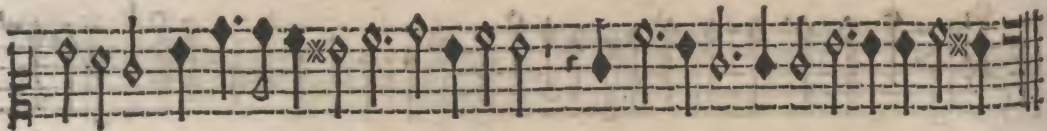
le Stillar lagrime amare a mille a mille a mille a mil le a



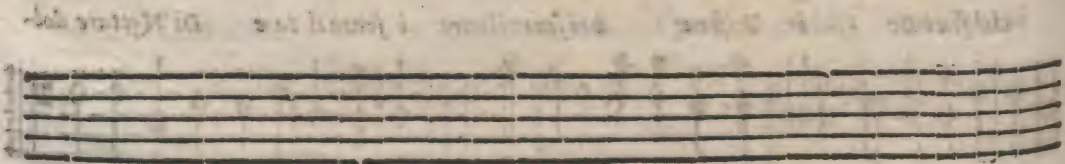
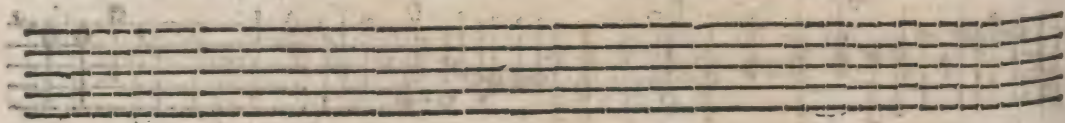
mille a mille E foridendo E foridendo a lei E foridendo a lei Disse

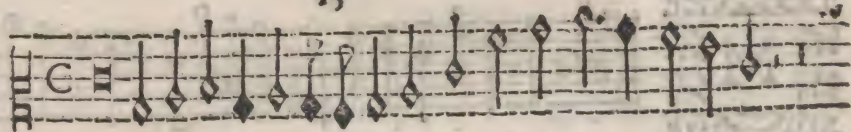


hor si che mi dai tributo nouo Poi ch'in mezo le fiamme il pianto



trouo Poi ch'in mezo le fiamme il pianto trouo il pianto trouo il pianto trouo.

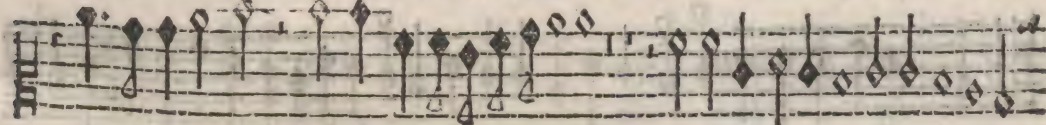




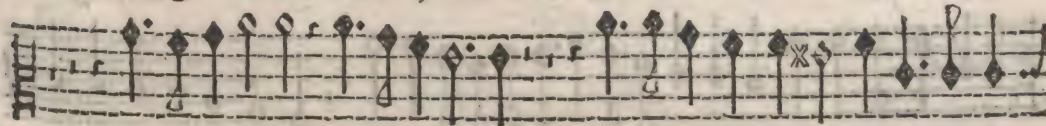
Eue la fredda ne ue Che fredda ma no in me



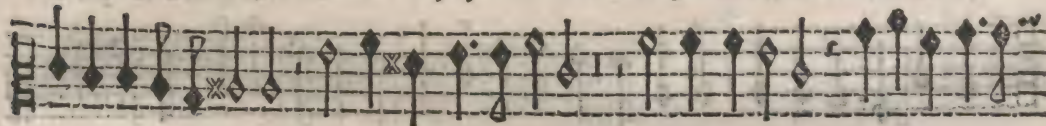
trasse per gioco trasse per gio co Il cor Il cor farmi di ghiaccio



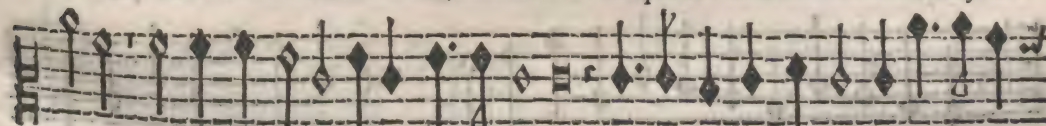
farmi di ghiaccio e non di fo co Ma ne la fredda neue amor si pose



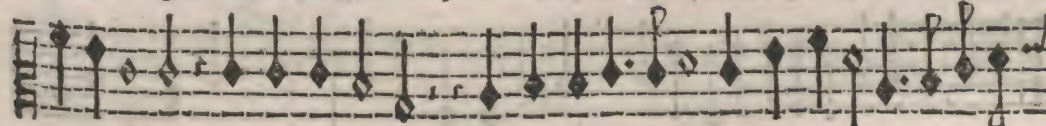
lieto s'aspose lieto s'aspose Indi scendendo al core Indi scen-



dēdo al co re e in me rimase Amore Sparue la neue e in me rimase A-



more Sparue la neue e in me rimase Amore Indi scendendo al core Indi scen-



dēdo al core Sparue la neue e in me rimase Amore e in me rima-



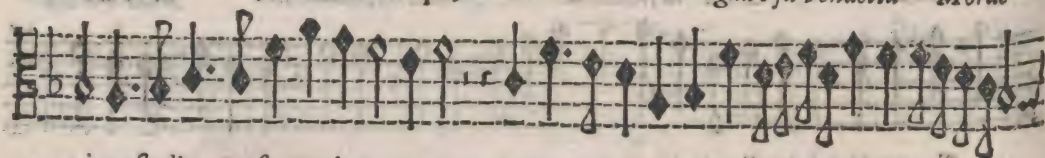
se Amore ij

e in me rimase Amo re.
Madri. di Paolo Virchi. Lib. primo a 5. I



Ordini questa lin

gua e fa vendetta Morde-



mi questa lingua e fa vendet ta S' a torto mai di te mi la menta-



i mi lamenta

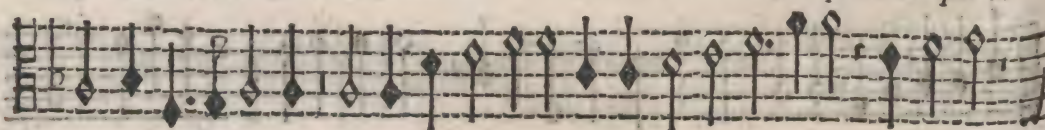
i Condanami al morir

che lieto aspet-



ta Questa sentenza il cor ch'io ti dona

i Ma sia qual'a te par la



morte elet

ta Clori gentile

Clori gentile

se morir mi fai



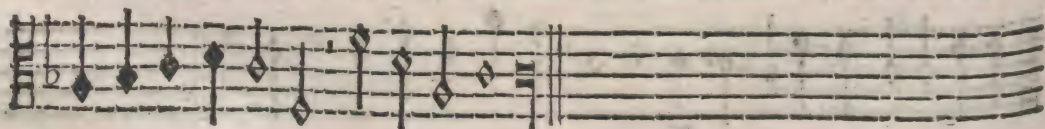
Non mi negar che l'alma il suo fin fac cia il suo fin faccia Fra le tue



belle e cru

de e dolci braccia e dolci braccia

Fra le tue belle e

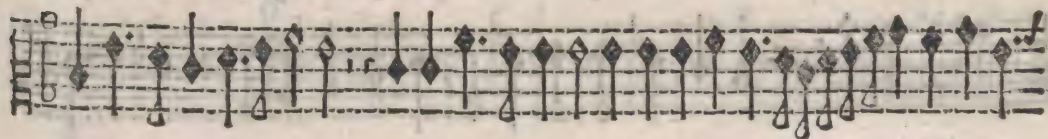


crude e dolci braccia e dolci braccia.

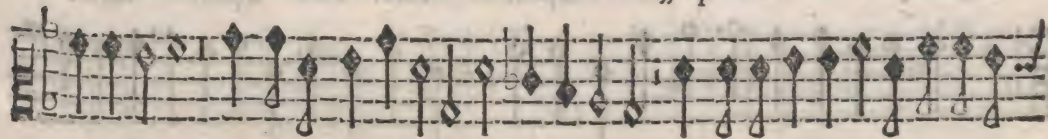


Olce Amarilli a Dio A Dio Titiro mi

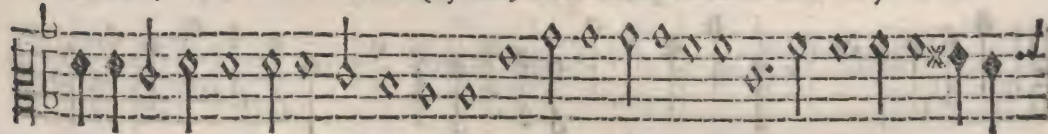
o A



Dio Titiro mi o A Dio Titiro mio Disse parten do d'una



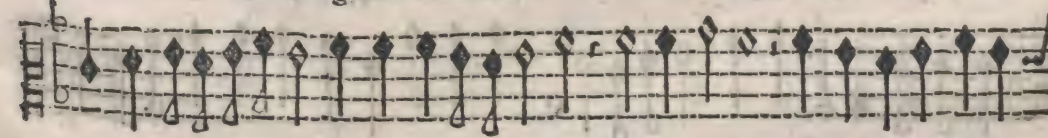
chiara linfa innamorata Ninfa Pastore amante innamorata ninfa innamo-



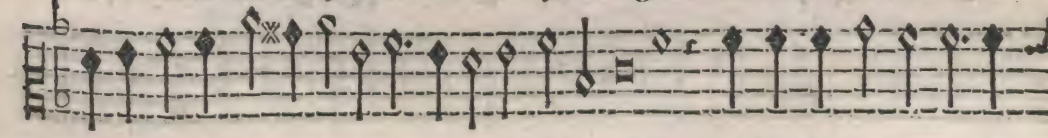
rata ninfa Egli afflitto afflitt'ella Egli afflitto afflitt'ella Egli hauea di pian-



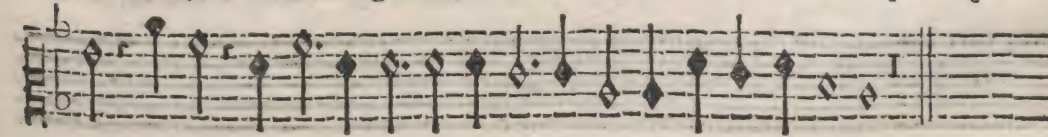
to rugiadosa le guancie ella le ro se rugiadosa le guancie el-



la le ro se le ro se Egli dicea il lasciarti il la-

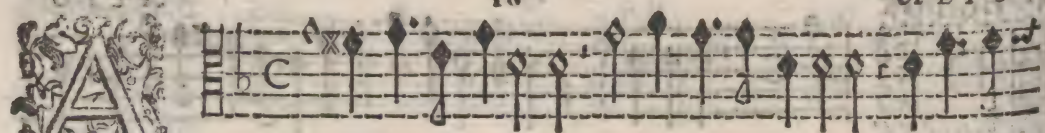
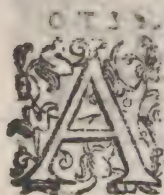


sciarti o Pastorel la Cagio na il mio languire Ella la tua partenza il

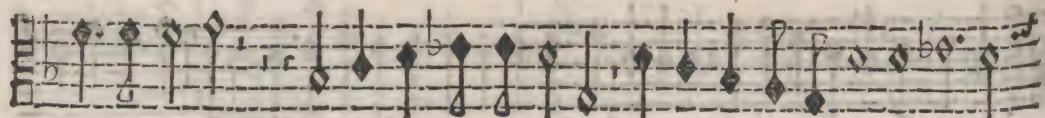


mio il mio il mio morire il mio morire il mio morire.

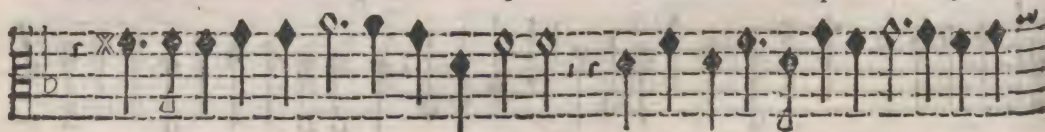
I 2



Pè sacra e gentile Ape sacra e gentile Che dai più



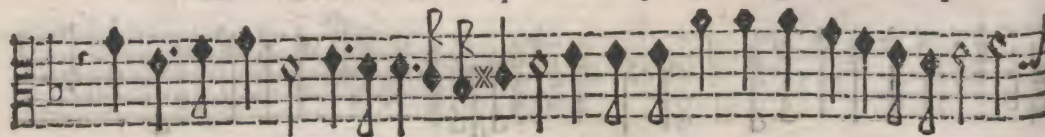
vaghi fiori Fui i dolci liquori Fui i dolci liquori Lascia



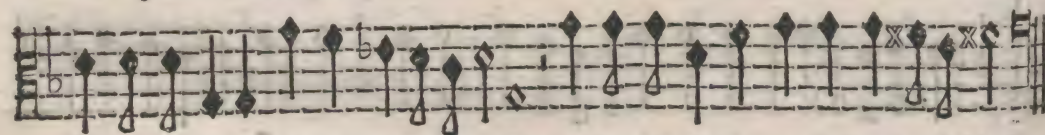
Lascia le rose acantie e gelsomini E vâ sopra il coral sopra i rubi-



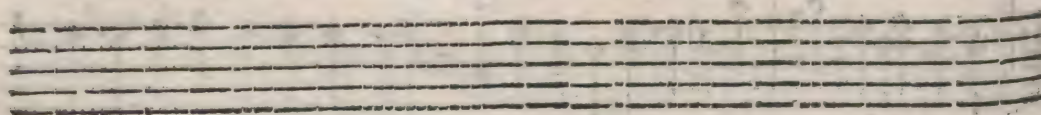
ni De la mia Diua e quini meco impara e quini meco impara



e quini meco impa ra Coglièr dolcezza piu che'l mele rara

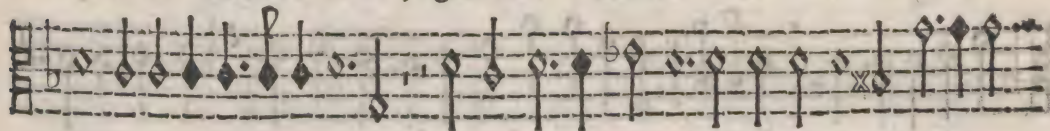


Coglièr dolcezza piu che'l mele rara Coglièr dolcezza piu che'l mele trara.

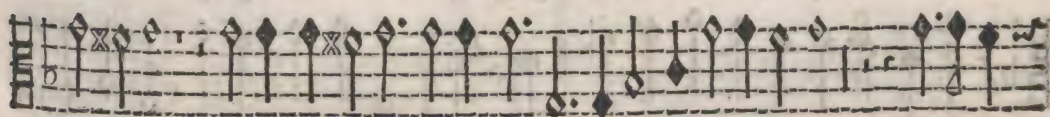




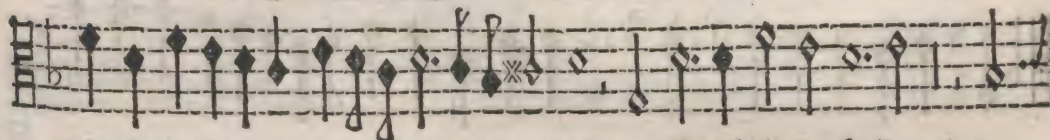
Ari scogli Cari sco gli dilette e fide a-



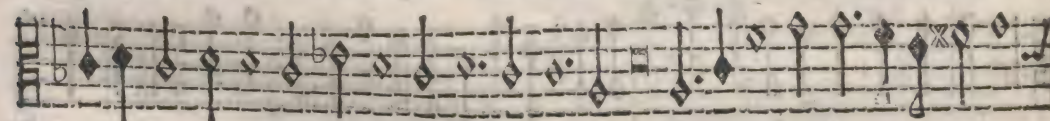
rene Ch'i miei duri lamenti Ch'i miei duri lamenti udir solete Antri che



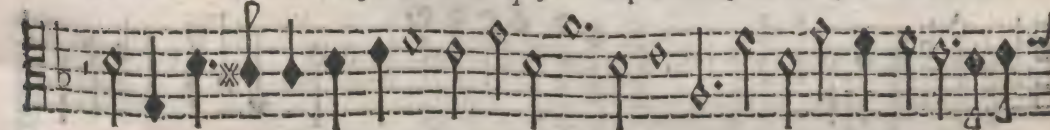
notte e di mi rispondete Quando de l'arder mio pietà vi viene Folti bo-



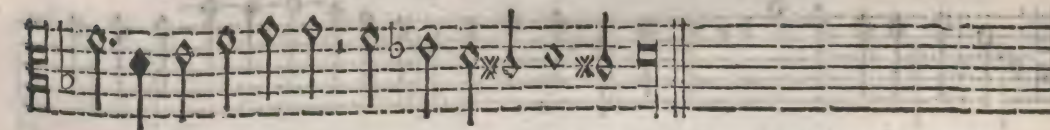
schetti dolci valli ame ne Fresch'herbelieti fiori om-



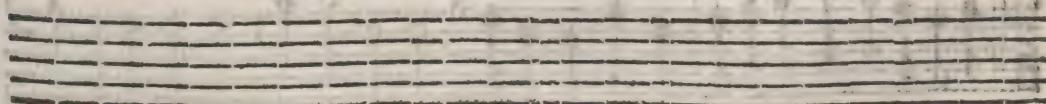
bresecrete Strade sol per mio ben riposte e quete riposte e que te



D'amorosi sospir già calde e pie ne D'amorosi sospir



gia calde e piene gia calde e pie ne.



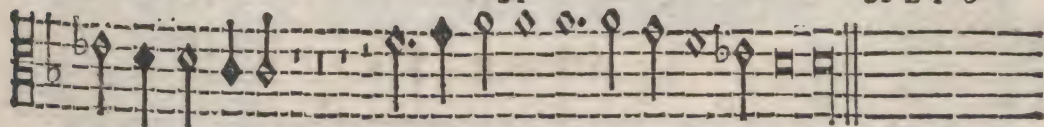


Seconda parte.

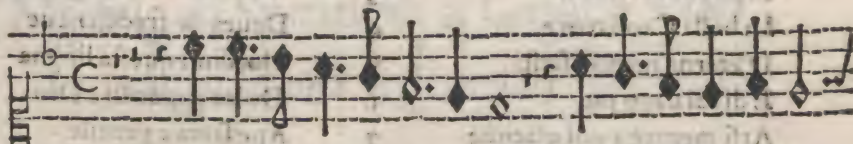
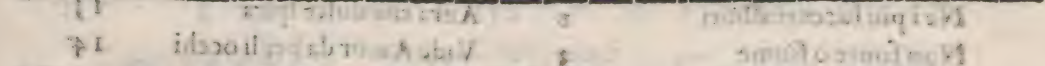
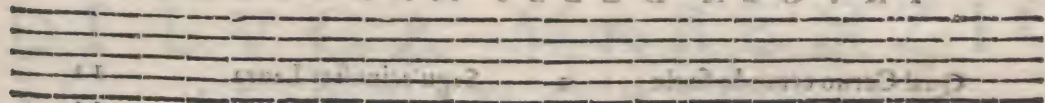
20

ALTO

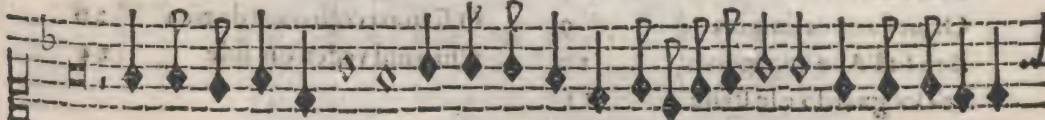
Solitari colli o ver de rina Stāchi pur
di veder Stāchi pur di veder gl'affanni mie i gli affanni miei
Quando sia mai che riposa t'io vna O per tal gratia un dì O per tal
gratia un dì O per tal gratia un dì Per cui vuol sēpre amor ch'io parli e
scriva ch'io par li e scri ua Fermarsi Fermarsi
Fermarsi al piāger mio quant'io vorrei quāt'io vorrei O per tal gratia un dì
O per tal gratia un dì Per cui vuol sēpre amor ch'io parli e scriva ch'io
par li e scri ua Fermarsi Fermarsi Fer-



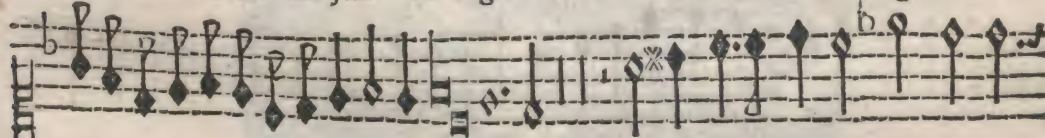
marfi al pianger mio quant'io vorrei quant'io uorei.



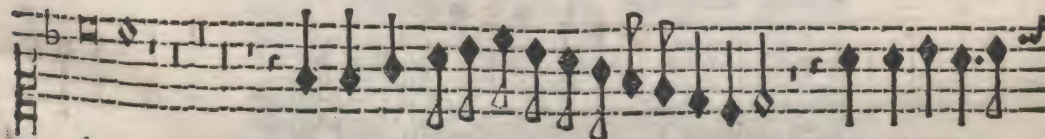
Hi vuol veder un So le Chi vuol veder un So-



le Chi vuol veder un sole In negro velo auol to In negro velo a-



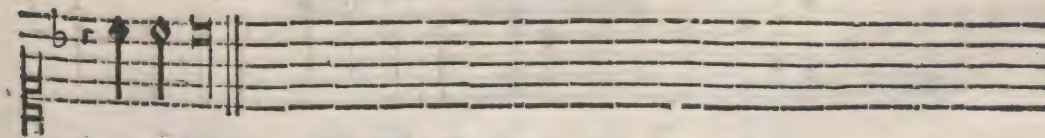
uol to Miri Che s'all'habito altrui mostra do-



lore Nel viso hà gio ia Nel uis' hà gio-



ia e ne begli occhi amore amore e ne begli occhi amore



amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Qual Ceruo errando suole	1	Segu'arinascer Laura	12
Ne i piu lucenti albori	2	Aura che dolce spira	13
Non fonte o fiume	3	Vide Amor da begli occhi	14
La bella Cacciatrice	4	Deuea la fredda neue	15
D'eterna mano uscisti	5	Mordimi questa lingua	16
E di lui uago piu	6	Dolce Amarilli a Dio	17
Arsi mentre a uoi qiacque	7	Ape sacra e gentile	18
Son come stelle	8	Cari scogli dilette e fide arene	19
Oime l'antica fiamma	9	O solitari colli o uerde riu	20
Ben fu l'Ape ingegnosa	10	Chi vuol veder un sole	21
Se'l sol guardo e le stelle	11		

4

TENORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA

& Musico del Serenissimo Duca di Ferrara,

nouamente composti & dati in luce.



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXIIII.

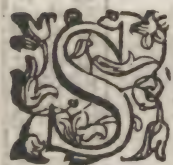
D

2

AL SERENISSIMO SIGNOR

ET PATRON MIO

IL SIGNOR DVCA DI FERRARA.



E tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'unirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, cosi per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi fauorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artificio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, le quali con la marauigliosa dispositione, & col nuono non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obbligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Paolo Virchi.



TENORE

Val Ceruo erran do suo le Fug-
gir saet te saet te o dar-
di Io fuggina i begliocchi Io fuggina i begliocchi e i dolci sguardi e i dolci sguar-
di Fra l'herbe e le viole Quando costei mi giunse e col suo vi-
so Non pur con le paro le Vita e morte mi die cosi gradi-
ta cosi gradi ta Morte perche diuiso Fui da me stesso diuiso Fui da me stes-
so da me stesso e vita Perche l'alma felice e seco unita Perche l'alma fe-
lice e seco unita e seco uni ta e seco unita.



E i piu lucenti albori Sen gia spargen do

Sen gia spargen do in questa part' e'n quella Vezzosa Ninfa e bella Vezzosa

Ninfa e bella Rose Gigli e Viole & altri fiori Ond'io ch'ini non lungi

stana assiso Pensai dal paradiso Pioner le gratie in me celeste e sante Quan-

della in un istante Disse rinolti in me glioc chi ridendo gliocchi ri-

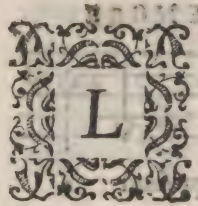
den do ridendo Va di dolce speranze il cor pascendo pascendo

Va di dolce speranze il cor il cor pascendo.



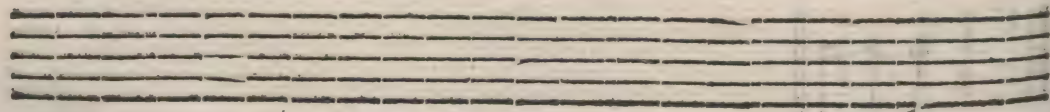
TENORE

On fonte o fu ³ me Non fonte
fu me od au ra Od in piu chiaro suon de
la mia Lau ra de la mia Laura o in mir
to o in pino o in pino o in mir to Mormorar s'udi mai Mormorar
s'udi mai Mormorar s'udi mai piu dolce spir to O felice a cui spira E
quel beato Che se gli inspira il core Che se gli in-
spira il core Pote al ciel aspirar col suo valore Pote al ciel aspirar col
suo valore.



TENORE

A bella Cacciatrice sua segui *ua La bella Caccia-*
trice sua segui *ua D'amor con dolci detti Endimion* *cosi gl'in-*
terni affet *ti cosi* *cosi gl'interni affet* *ti Cantan-*
do Cantan *do li scopriua* *Quando l'al-*
tiero vostro almo splendo *re Quãdo l'altiero vostr' almo splendore*
e di dolore *Pianse* *Pianse con tal parole* *Ecco'l Sol ecco'l Sole*
Ecco'l Sol ecco'l So *le.*



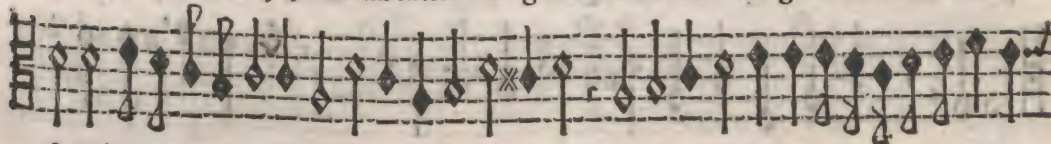


TENORE

'Eterna ma no uscisti D'eterna mano uscisti



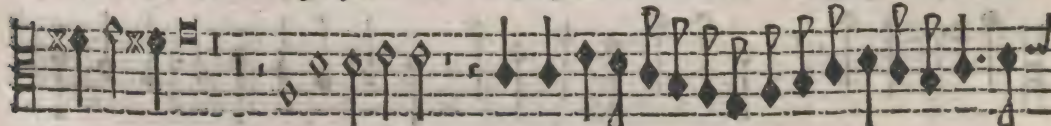
D'eterna mano uscisti anima eletta A gloria eterna A gloria eterna in cielo e



far cele sti Le tēpre di quel se me onde prendesti Leggia dre



mēbra in Real sen in Real sen ristret ta in real sen ri-



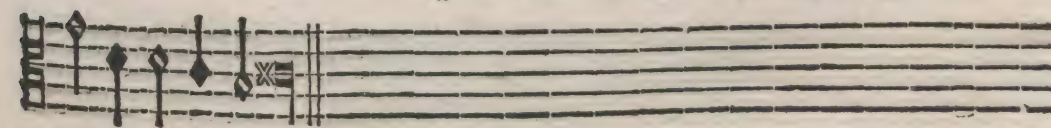
stret ta bor dōna piaci & amor de-



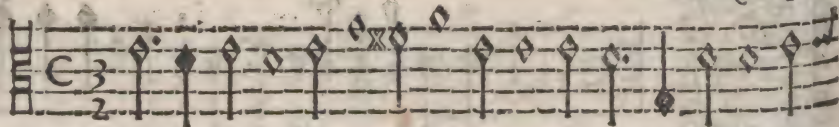
sti & Amor de sti Ma piu per senno e per costumi honesti Lo cui splen-



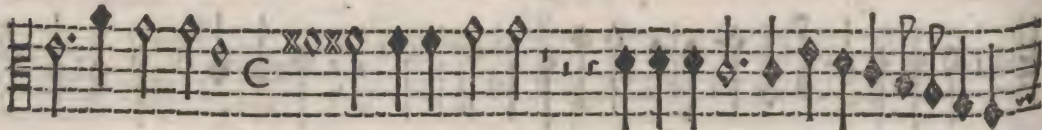
dor traluce Lo cui splendor traluce e gliocchi alletta e glioc-



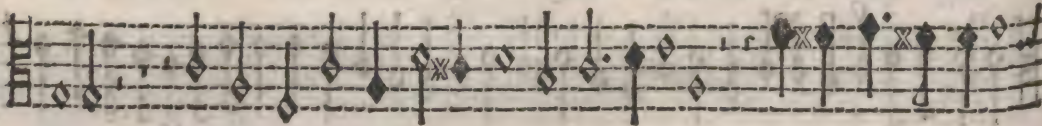
chi allet ta.



Di lui vago piu che del tuo velo E di lui uago



piu che del tuo ve lo Lucido e puro Lucido e puro il successor d'Al-



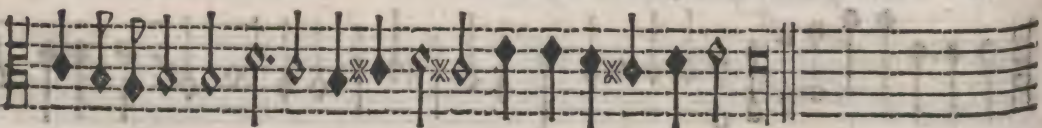
cide Te nel bel seggio di Re nata assi se O pur nascan di uoi



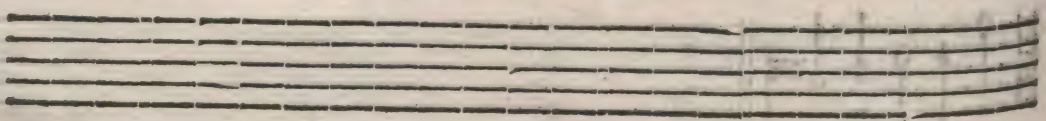
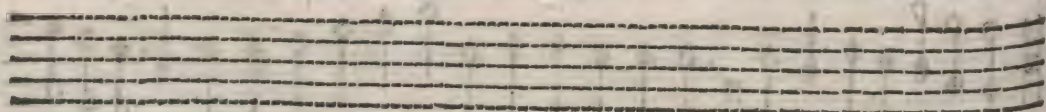
chi le sue fide Città chi le sue fide Città freni e coreggia fre-



nie corregga al'hor al'hor ch'al cielo Sarete ritornate alme indi-



ni se Sarete ritornate alme indini se.

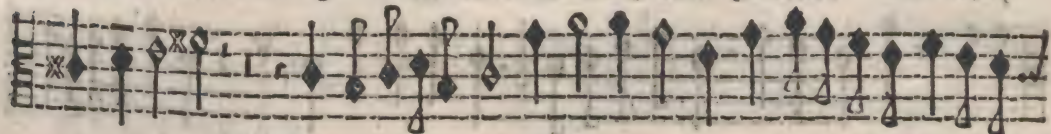




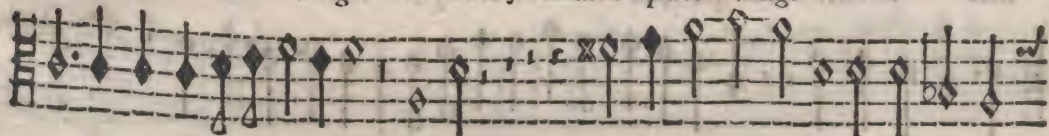
Ri mentr'a voi piacque Et al cortese affetto



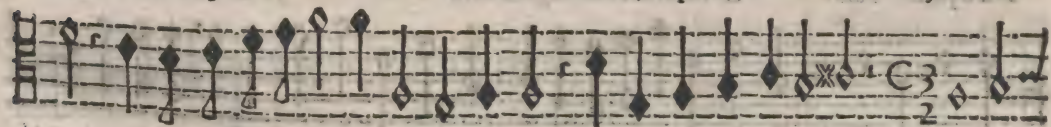
Pagò tributto Pagò tribut to di sospiri il pet to di so-



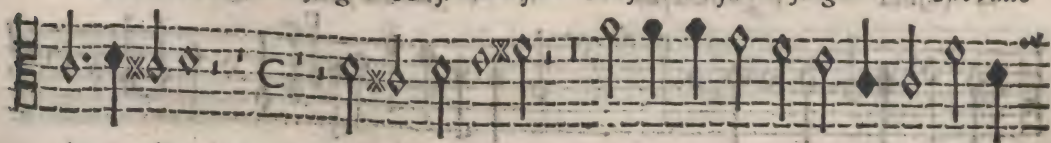
spiri il petto Volge ste in altra parte Volge-



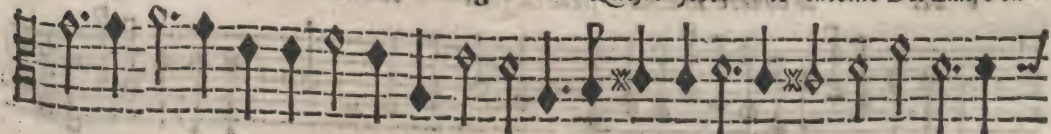
ste in altra par te Donna Sorse poi nouo ardore Ma fiamma



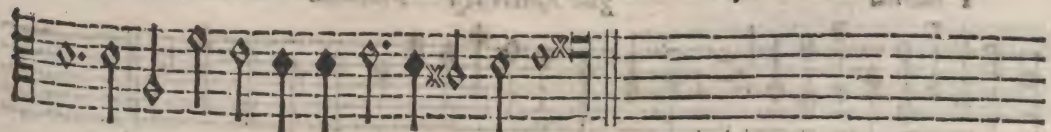
fu Ma fiamma fu di sdegno Ma fiamma fu Ma fiamma fu di sdegno Che'l mio



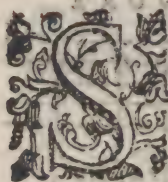
dono di voi stimaste indegno Questo secco le chiome Del Lauro on-



de honoraua il vostro nome Del Laur'ond'honoraua il vostro nome ond'hon-



raua il nostro nome il no stro nome. Madr. di Paolo Virchi. Lib. I. a 5. E

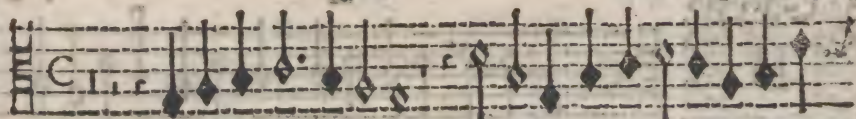


TENORE

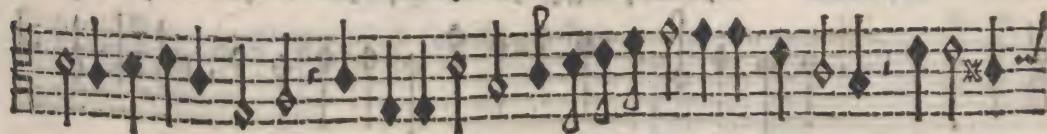
On come stelle i vostri alti costumi e quasi un
puro cielo Son come stelle i nostri alti costu mi e quasi un puro
cielo La mète un Sol che sgom bra il fosco velo che sgom-
bra il fosco velo E tanti accède vaghi e chia ri lu mi Casti-
tà Castità e guardia suo ri e guardia fuori e guardia fuori
e bel lo honore Macià siede in fron te ne le ci glia
e marani glia Riuerezza v'inchina e marani-
glia e marani glia e marauiglia.



TENORE



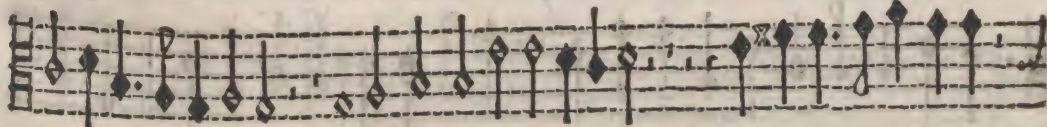
Ime L'antica fiam ma Oime l'antica fiamma l'antica



fiamma l'antica fiamma Ch'era sopita à l'au ra d'una sola Dolcissi-



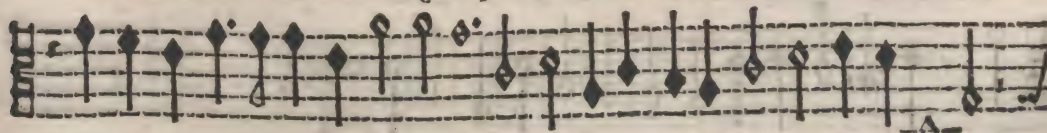
ma parola Si de sta Si de sta arde e sfauilla e nel



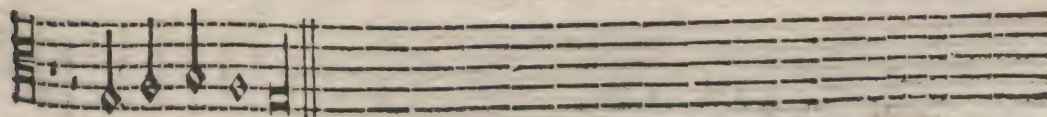
mio cor arde e sfauilla Lasso che'n cōtr' Amo re In un tenero core



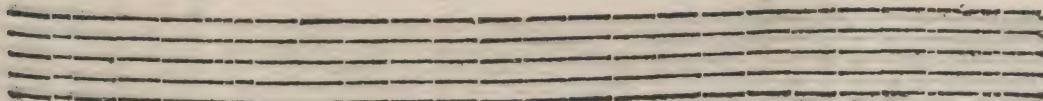
In un tenero core Ne tempo ne ra gion ne morte va le

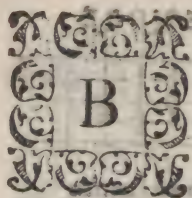


Chi spēge antico incendio il fa immortale Chi spenge antico incendio il fa immortale.



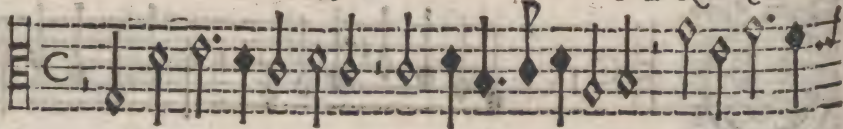
il fa immortale.





10.

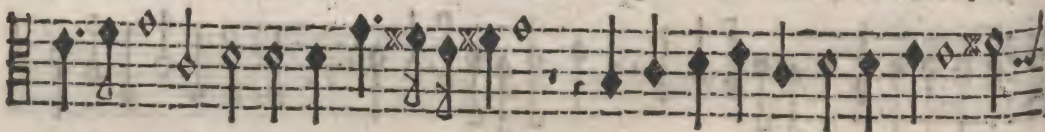
TENORE



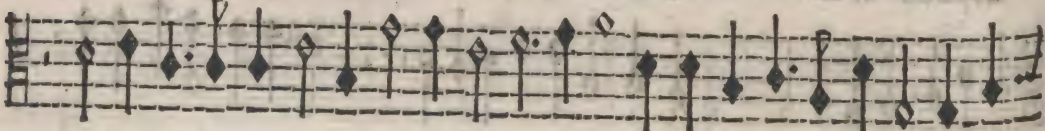
En fu l'Ape ingegnosa Che vi punse il bel viso Ben fu l'Ape in-



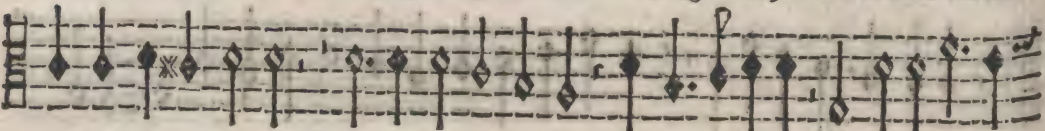
gegnosa Che vi punse il bel vi so Quant'a uoi cruda Volse per



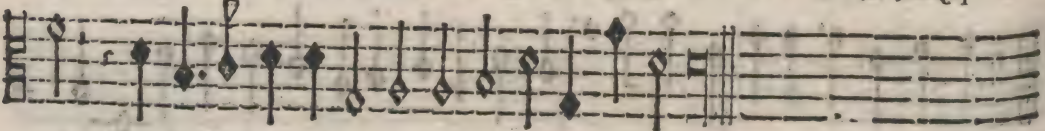
voſtro auſo per voſtro auſo ſo Far d'alcun la vendetta vendetta



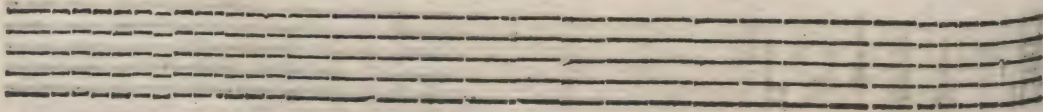
Cui voi uaga Angioletta vaga Angioletta Nouell'Ape d'Amore no-

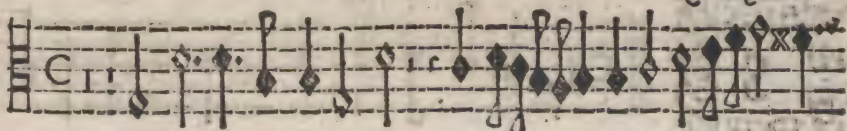


uell'Ape d'Amore Forse ſenza pietà pungete il core Forse ſenza pie-

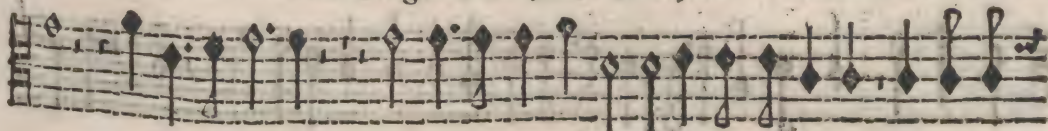


tà pungete il core ſenza pietà pungete il core.

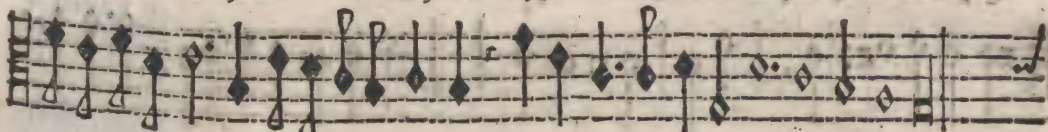




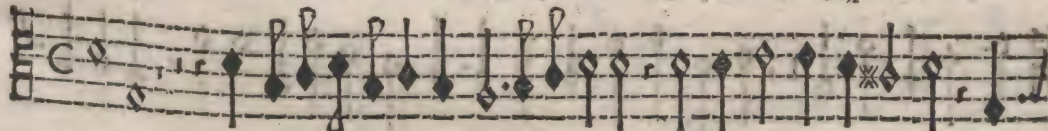
E'l Sol guardo e le stelle Che son del cielo i lu-



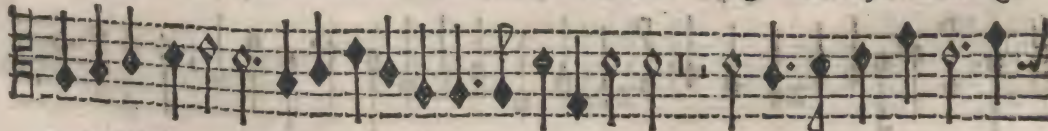
mi. Io mi consumi Ma se le cose belle Ch'ornan la terra Ch'ornan la



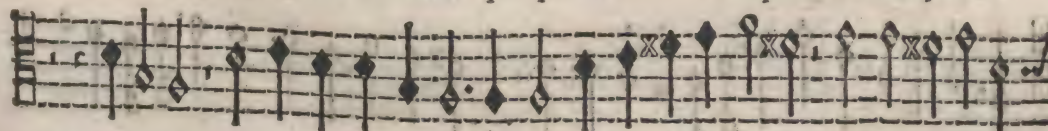
ter ra io mi ro Desiandole : ogn'hor ardo e sospiro.



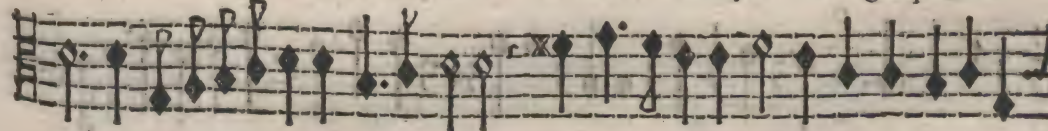
Così se'l can to udis si De l'angeliche schiere Non



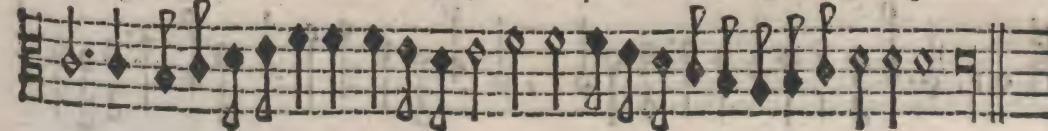
credo ch'io più gioia. ij e più piacere C'ho quando Laura ascolto



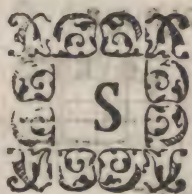
E miro E miro il suo bel uolto Dicendo in Paradiso Non è più dolce



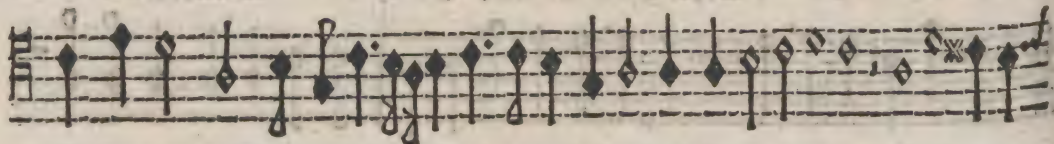
canto e più bel vi so e più bel viso Non è più dolce



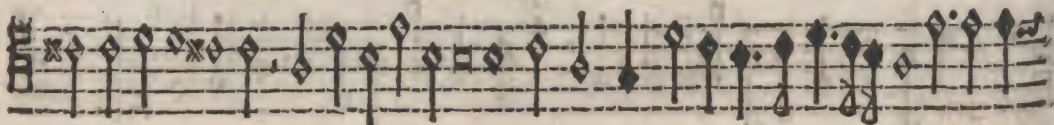
canto e più bel vi so e più bel viso.



e GV' ARIN Ascet LAVRA e prenda LARCO SeGV' ARI-



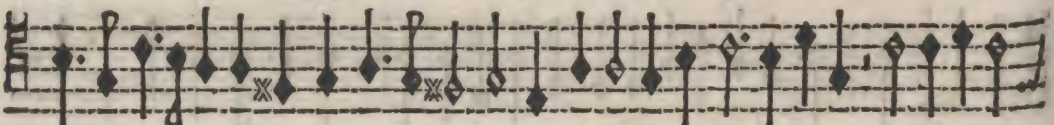
N'Ascet LAVRA e prenda LARCO e prenda LARCO ij Amor



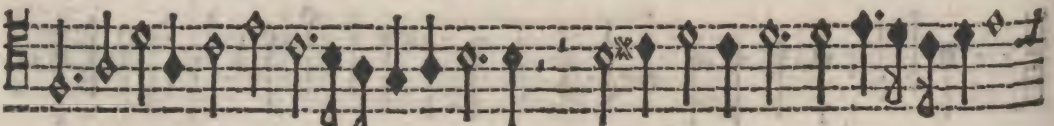
foave e dolce Amor foave e dolce Ch'ogni cor duro MOL CE Ch'ogni



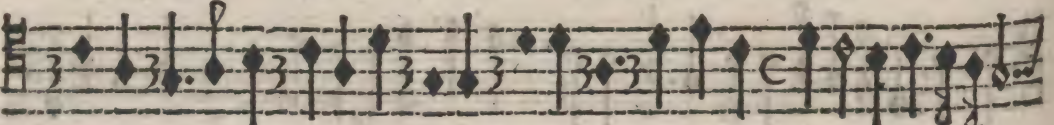
cor duro MOLCE E son nel mio dir parco E son nel mio dir parco Ma nō hau-



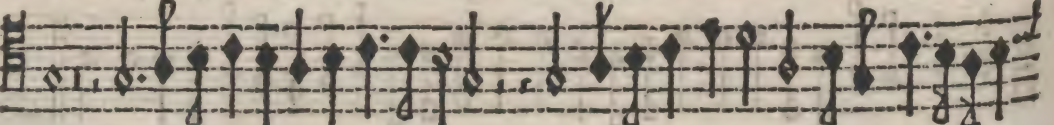
rà però ij di valor tanto di valor tanto di valor tan-



to Quant' il celeste can to Di que ste Di que ste



Che coi va ghi e lieti accenti Che coi uaghi e lieti ac cen-

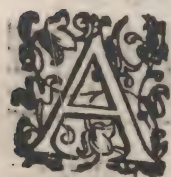


ti Fan gire i mōti e fan fermare i uenti Fā gire i monti e fan fermare i nen-

131

TENORE

ti e san fermare i uenti e san fermare i uen ti.



Vra che dolce spira che dolce spira Dalle rosate labbia

di costei Aura che dolce spira che dolce spira Dalle rosate labbia

di costei Dalle rosate labbia di costei Ch'oblio d'essermorta-

le frai Dei e vo lo in ciel frai Dei - frai Dei frai De-

Di Nettare dolcissimo d'Amore Di Nettare dolcissimo d'Amore.



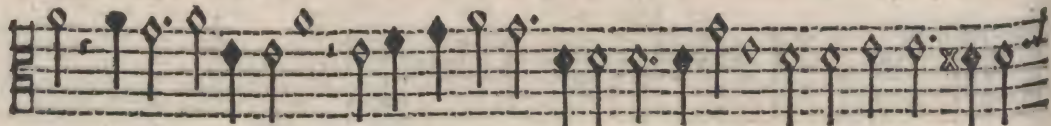
14

TENORE



Ide.

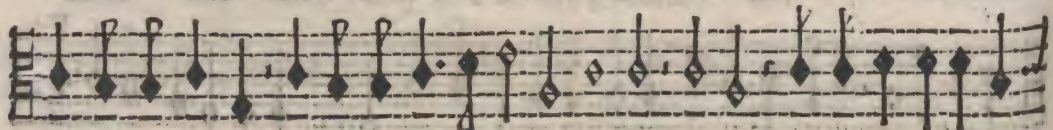
Ond'ei scuoter solea Vide Amor da begli occhi di cole-



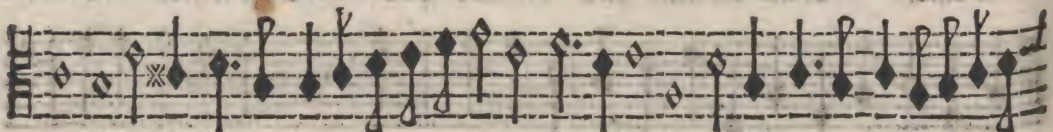
i Ond'ei scuoter solea dolci fauille Stillar lagrime amare Stillar lagrime a-



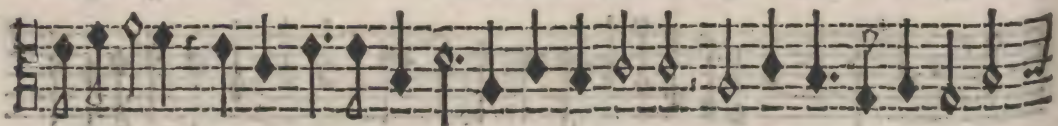
ma re a mille a mille a mille a mille a mille a mil le



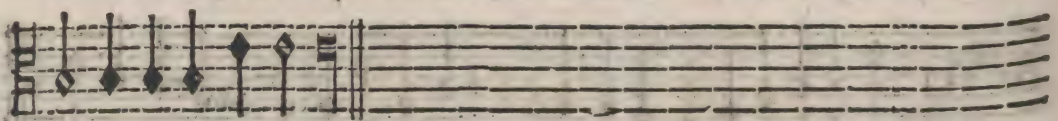
E foridendo E foridendo a lei Disse hor sì che mi dai tributo



nouo Poi ch'in mezo le fiam me il pianto trouo Poi ch'in mezo le fiam-

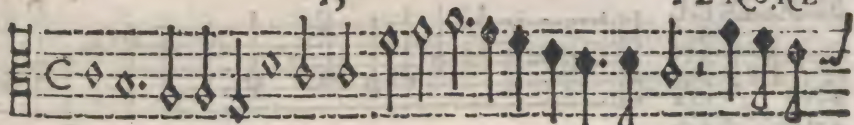


me Poi ch'in mezo le fiamme il pianto trouo Poi ch'in mezo le fiamme il



pianto il pianto trouo

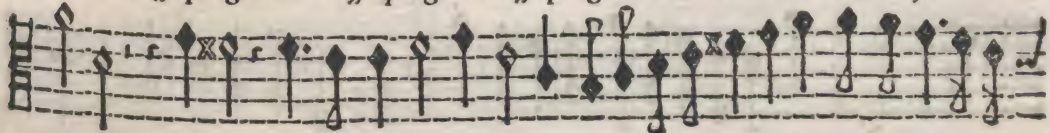




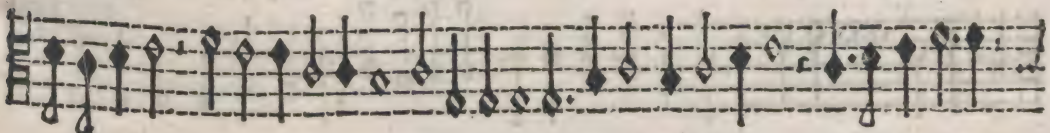
Euea la fredda neue Che fredda ma no in me trasse per



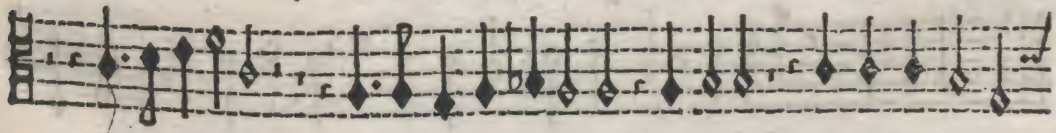
gioco trasse per gioco trasse per gioco trasse per gio co Il cor e non di fo-



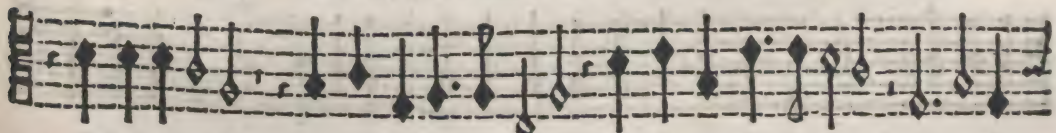
co Il cor farmi di ghiaccio e non di fo co e non di fo-



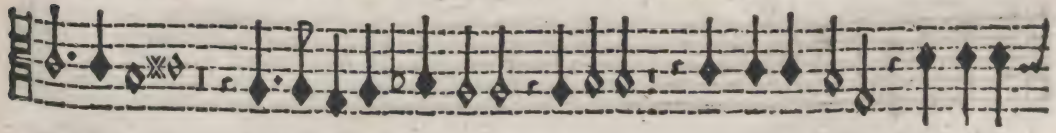
co Ma ne la fredda neue amor si pose E ne la fredda man lieto s'aspose



lieto s'aspose Indi scendendo al core al core Sparue la neue



Sparue la neue e in me rimase Amore e in me rimase Amore e in me ri-



mase Amore Indi scendendo al core al core Sparue la neue Sparue la

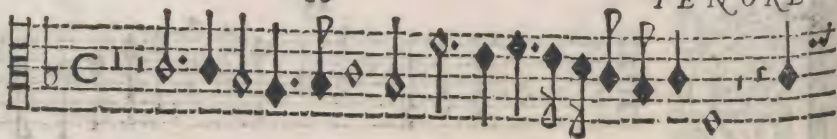


neue e in me rimase Amore e in me rimase Amore ij



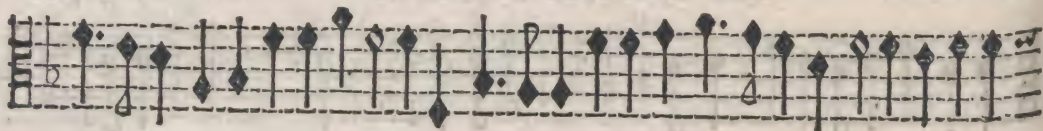
16

TENORE

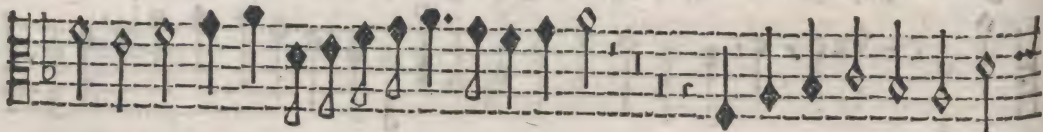


Ordimi questa lingua e fa vendet

ta S'a



torto mai di te mi lamentai S'a torto mai di te mi la mentai mi lamen-



tai Condanami al

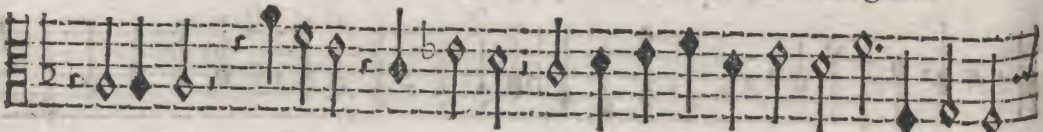
morir

Ma sia qual'a te par la

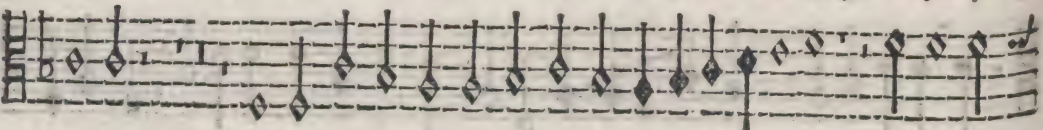


morte eletta la morte eletta Clori genti

le Clori gentile



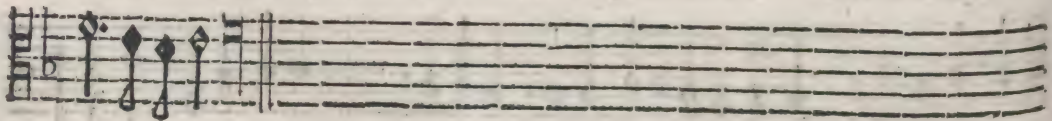
se morir mi fai mi fai Nò mi negar che l'alma il suo il suo fin



faccia

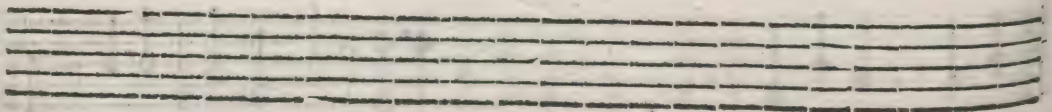
Fra le tue belle e crude e dolci brac

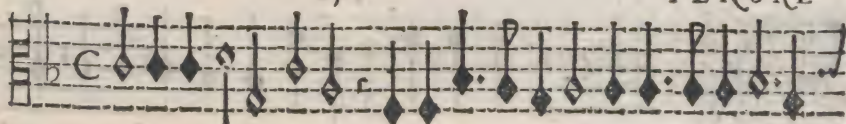
cia e dolci



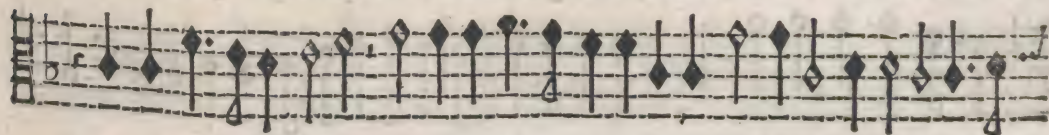
brac

cia

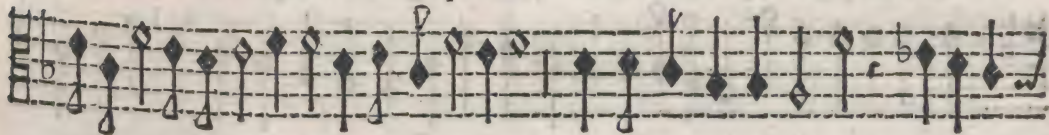




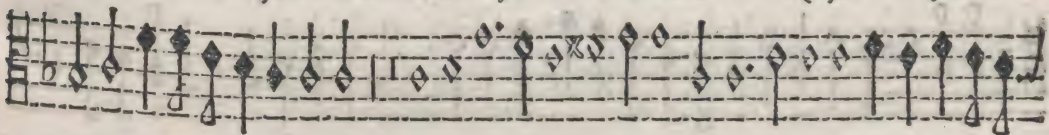
Olce Amarilli a Dio A Dio Titiro mio Titiro mio



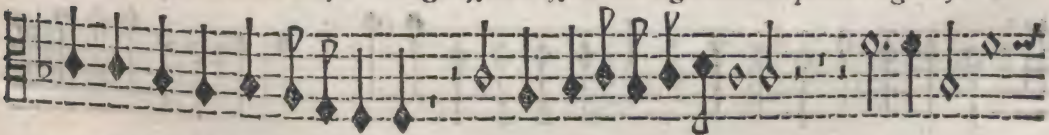
A Dio Titiro mio Disse partendo d'una chiara linfa d'una chiara lin-



fa d'una chiara lin fa innamorata Ninfa Pastore a-



mante innamorata ninfa Egli afflitt' ella Egli hauea di pianto rugiadoso le



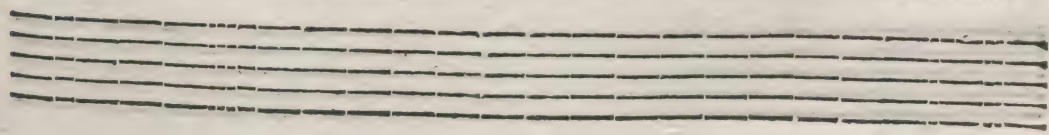
guancie rugiadoso le guancie ella le ro se Egli dicea

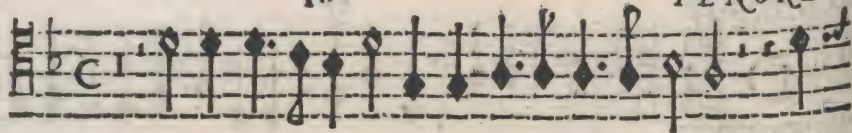


il lasciarti il lasciarti o Pa storella Cagiona il mio languire

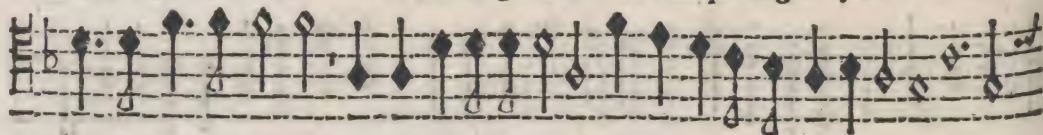


Ella la tua partenza il mio morire morire il mio morire il mio morire.

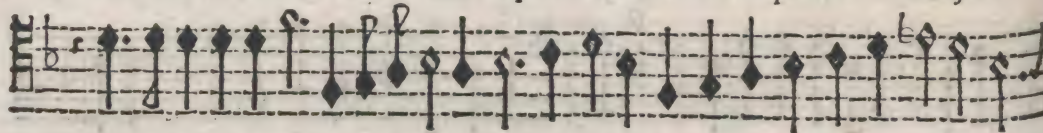




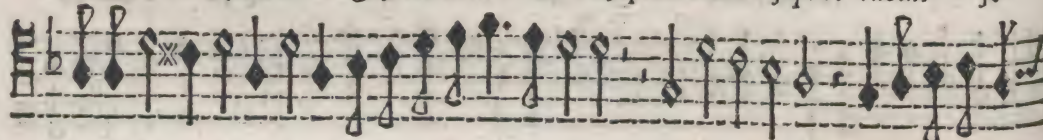
Te sacra e gentile Che dai piu vaghi fiori Che



dai piu vaghi fiori Furi dolci liquori Furi dolci liquo ri Lascia



Lascia le rose i acanti e gelsomi ni E vâ sopra il coral sopra i rubini so-



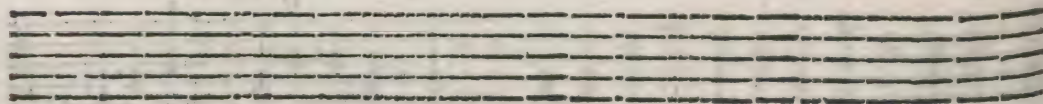
pra i rubi ni De la mia Di ua De la mia Diua e quini meco im-

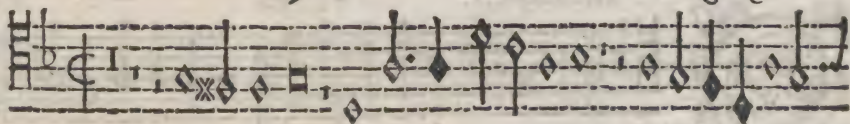


para e quini meco impara Coglier dolcezza piu che'l mele rara Coglier dol-

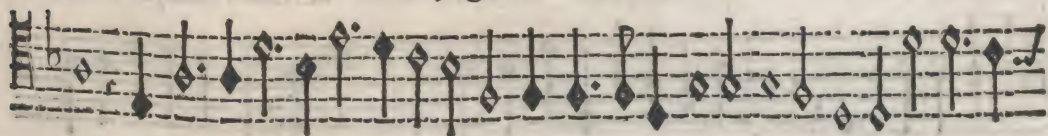


cezza Coglier dolcezza piu che'l mele rara.

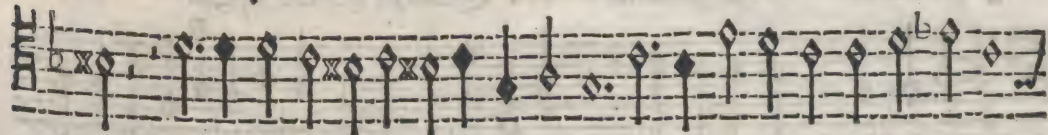




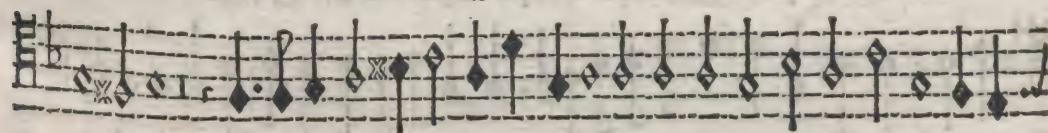
Ari scogli dilette e fide arene Cari sco-



gli dilette e fide are ne Ch'i miei duri lamenti udir solete sole-



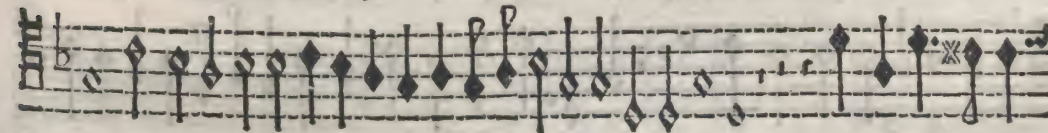
te Antri che notte e dì mi rispondete Quando de l'arder mio pietà vi



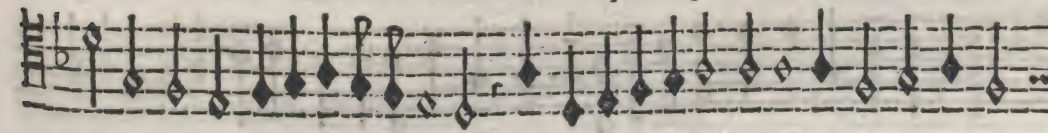
vie ne Folti boschetti dolci valli amene Fresch'herbe lieti fio-



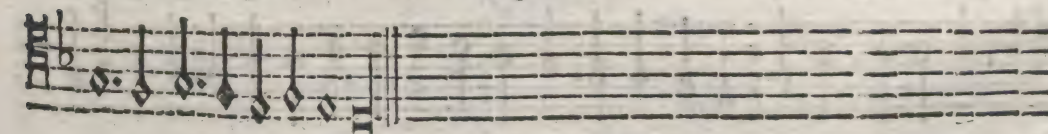
vi Fresch'herbe lieti fiori ombre secrete ombre secrete Strade sol



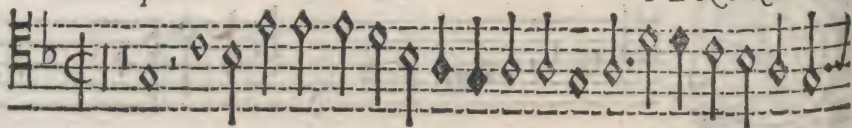
per mio ben riposte e que te riposte e quete D'amorosi so-



spir già calde e pie ne già cal de e piene già calde e pie-



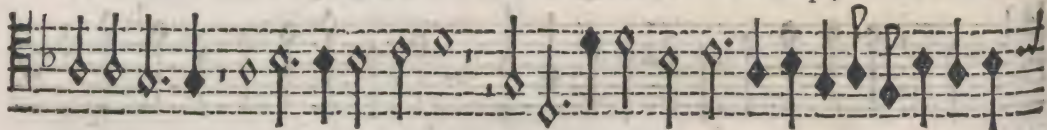
ne già cal de e piene.



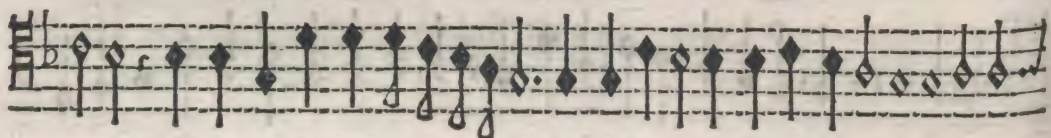
Solitari colli o ver de rina Stāchi pur di veder



gl'affanni miei gli affanni mi i Quando fia mai che riposa-



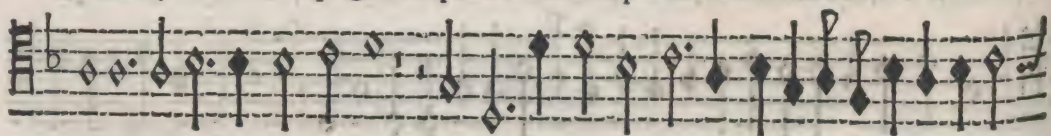
t'io vna O per tal gratia un dì O per tal gratia un dì veggia cole-



i Per cui vuol sēpre amor ch'io parli e scriua ch'io parli e scriua Fermarsi



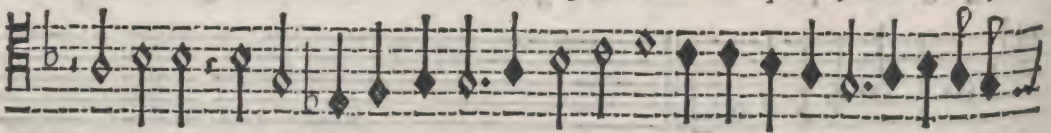
Fermarsi Fermarsi al piāger mio quant'io vorei quant'io vore-



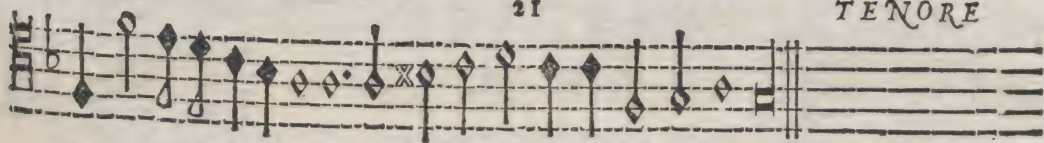
i O per tal gratia un dì O per tal gratia un dì veggia cole-



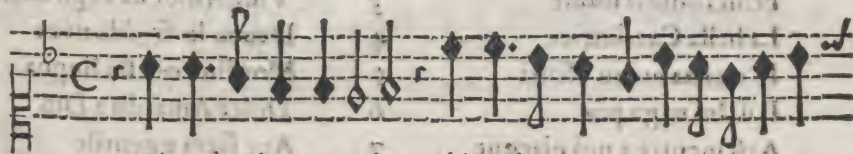
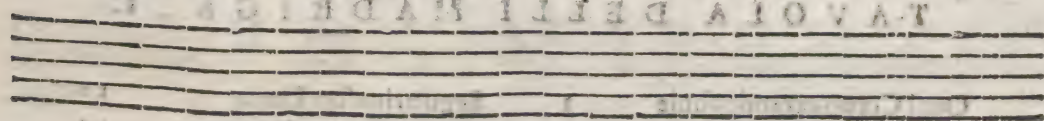
i Per cui vuol sēpre amor ch'io parli e scriua ch'io parli e scriua Fermarsi



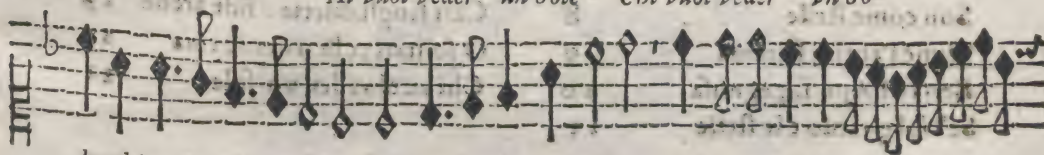
Fermarsi Fermarsi al pianger mio quant'io vorei quant'io vore-



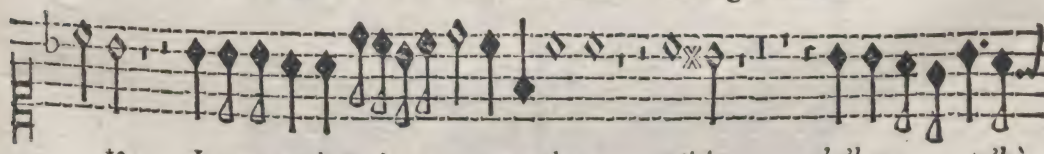
i quant'io vorrei quant'io vorrei.



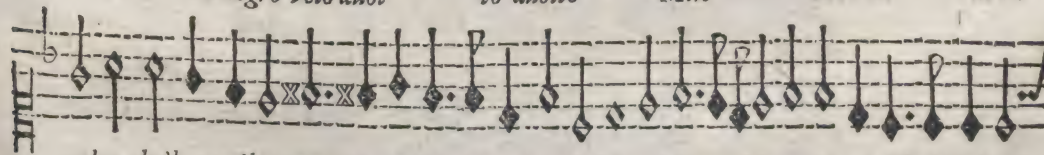
Hi vuol veder un Sole Chi vuol veder un So-



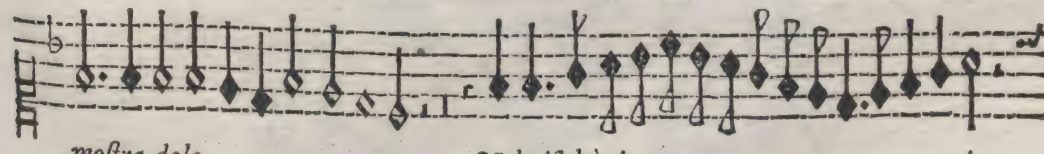
le Chi vuol veder un sole Chi vuol veder un sole In negro velo auol-



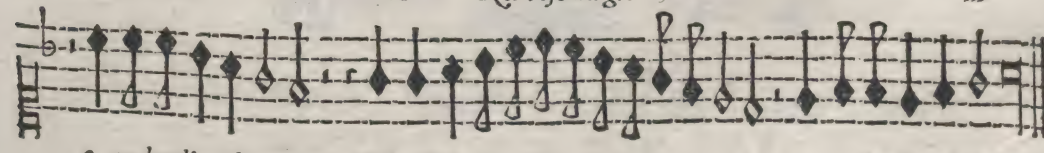
to In negro velo auol to auolto Miri che'l cor m'hà



tolto che'l cor m'ha tolto Che s'all'habito altrui mostra dolo re Che s'all'habit' altrui



mostra dolo re Nel viso hà gio ia



e ne begli occhi amore Nel viso ha gio ia e ne begli occhi amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Qual Ceruo errando suole	1	Segu'arinascer Laura	12
Ne i piu lucenti albori	2	Aura che dolce spira	13
Non fonte o fiume	3	Vide Amor da begli occhi	14
La bella Cacciatrice	4	Deuea la fredda neue	15
D'eterna mano uscisti	5	Mordimi questa lingua	16
E di lui uago piu	6	Dolce Amarilli a Dio	17
Arsi mentre a uoi giacque	7	Ape sacra e gentile	18
Son come stelle	8	Cari scogli dilette e fide arene	19
Oime l'antica fiamma	9	O solitari colli o uerde riu	20
Ben fu l'Ape ingegnosa	10	Chi vuol veder un sole	21
Se'l sol guardo e le stelle	11		

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA

*& Musico del Serenissimo Duca di Ferrara,
nouamente composti & dati in luce.*



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

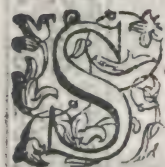
M D LXXXIIII.

K

AL SERENISSIMO SIGNOR

ET PATRON MIO

IL SIGNOR DVCA DI FERRARA.



SE tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'unirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, così per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi sauerito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artificio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, lequali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obbligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Paolo Virchi



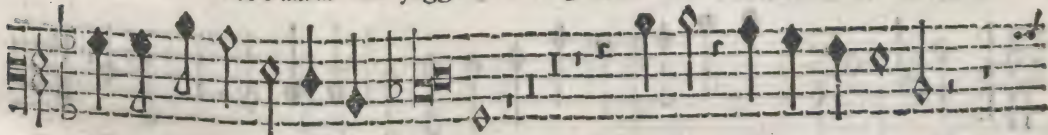
BASSO



Val Ceruo erran do suole Fuggir sa-



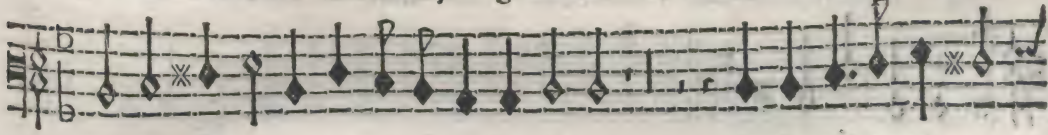
et te odardi Io fuggina i begliocchi e i dolci sguardi Io fug-



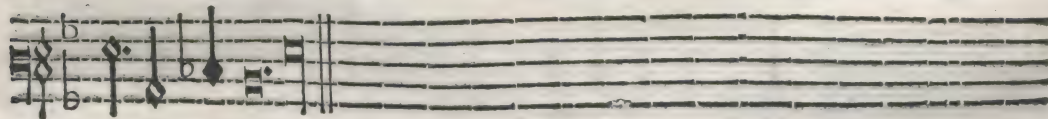
gina i begliocchi e i dolci sguardi Non pur con le parole



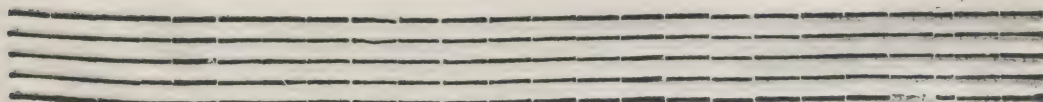
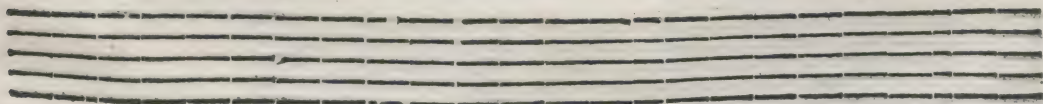
Vita e morte mi die cosi gradita cosi gradita Morte



perche diuiso Fui da me stesso e vita Perche l'alma feli-



ce e seco unita.





Ei piu.

Vezzosa Ninfa e bella Vezzosa Ninfa e bel-

la Rose Giglie Viole & altri fiori Ond'io ch'io non lungi

stava assiso Pioner le gratie in me Pioner le gratie in me Quand'ella in

un istante Disse rinolti in me gli occhi Va di dolce spe-

ranze il cor pascendo.



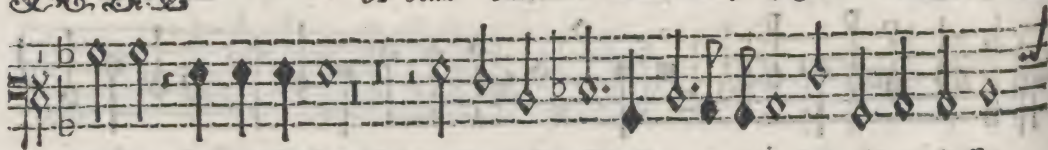
3

BASSO

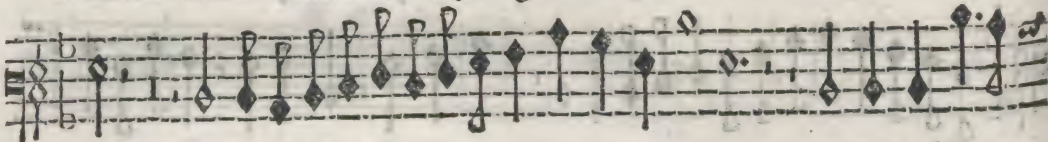
On fonte o fu me od au-
ra od aura Od in piu chiaro suon de la mia
Lau ra o'n pino Ne'n lauro o'n pi-
no Mormorar s'udi mai Mormorar s'udi mai piu dolce spirto
O felice a cui spira E quel beato Pote al ciel aspi-
rar col suo valore Pote al ciel aspirar col suo valore.



A bella Cacciatri ce sua seguina con dolci



detti Endimion così gl'interni affet ti gl'interni affet-



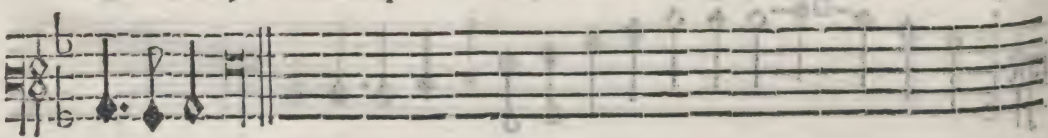
ti Cantan do le scopriua Quando l'altie-



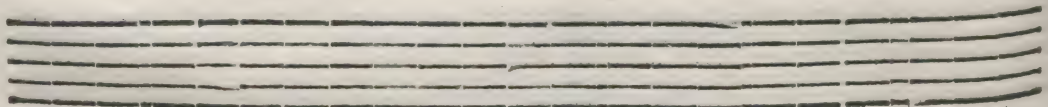
ro vostro almo splendo re Gli soprauene e aï ra e di do-

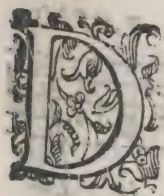


lore Pianse con tal parole Ecco'l Sol ecco'l Sole Ecco'l Sol

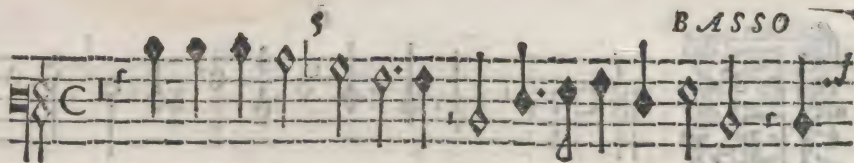


ecco'l Sole. *[Faint, illegible text]*

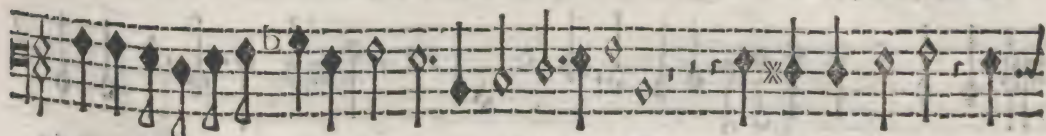




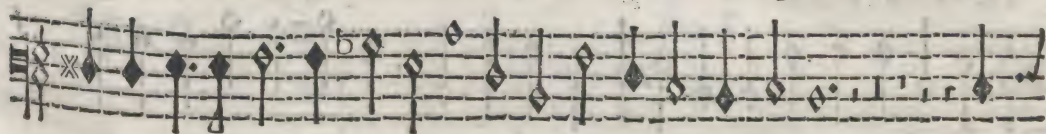
BASSO



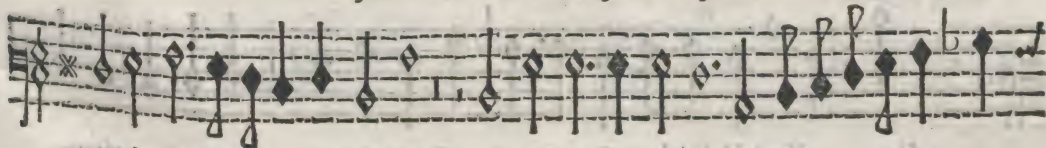
'Eterna mano uscisti D'eterna mano uscisti D'e-



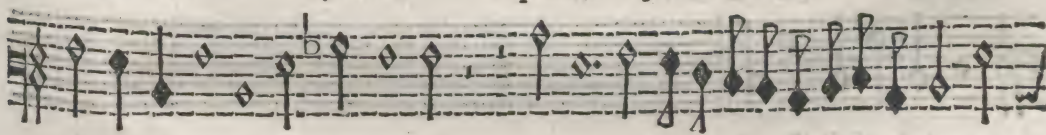
terna ma no uscisti anima ellet ta A gloria eterna A



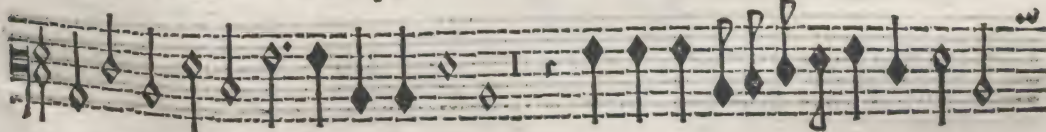
gloria eterna in cielo e far celesti Le tempre di quel seme in



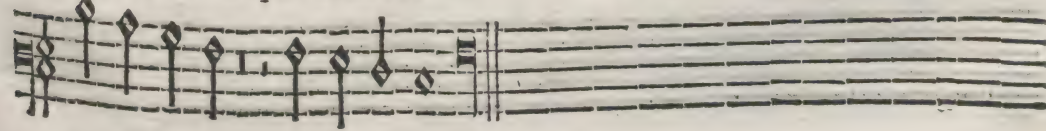
Real sen ristretta E piacesti per lor già par go-



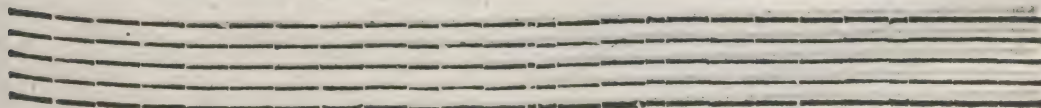
letta Fāciula hor donna piaci & amor de sti

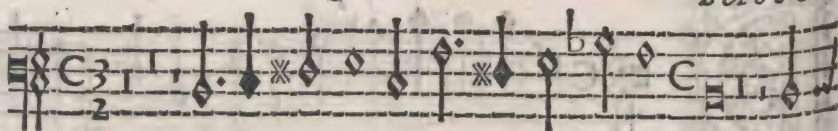


Ma piu per senno e per costumi honesti Lo cui splendor traluce e



giocchi alletta e giochi alletta.





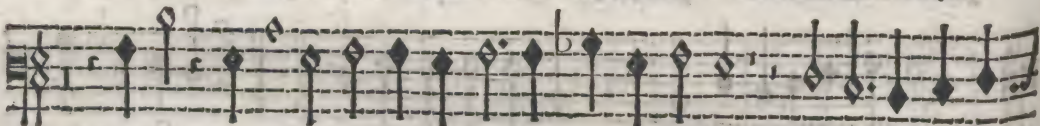
Di lui vago piu che del tuo ve lo Lu-



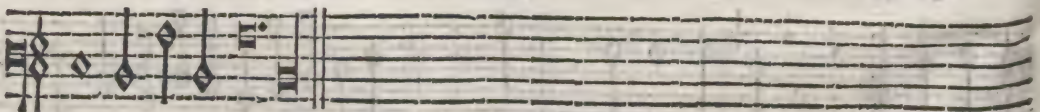
cido e puro il suo cessor d'Alcide O pur nascan da noi chi



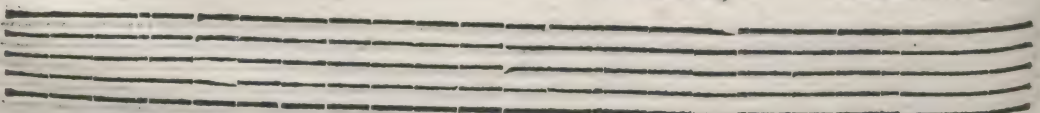
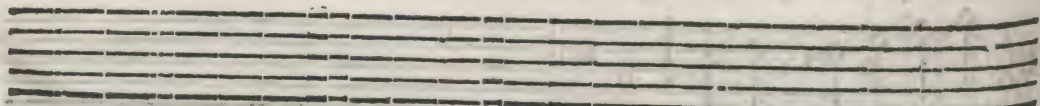
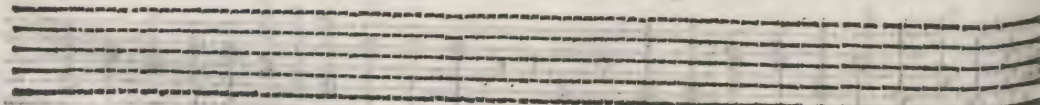
le sue fide Città chi le sue fide Città chi le sue fide Città



al'hor al'hor ch'al cielo Sarete ritornate Sarete ritor-



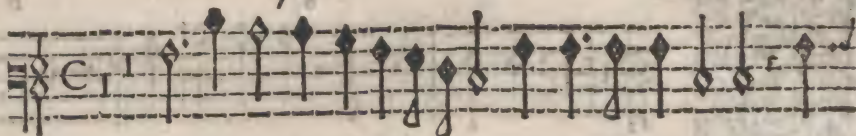
nate alme indiuiſe.



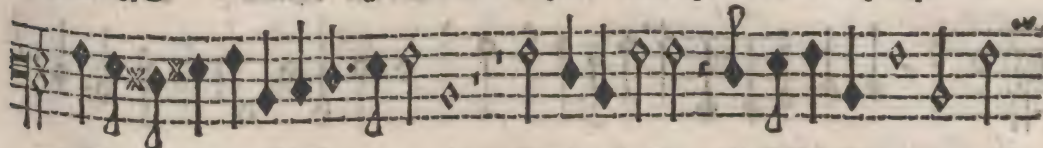


7

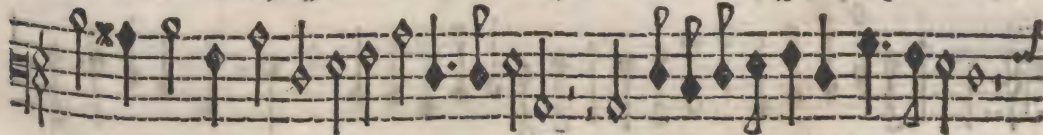
BASSO



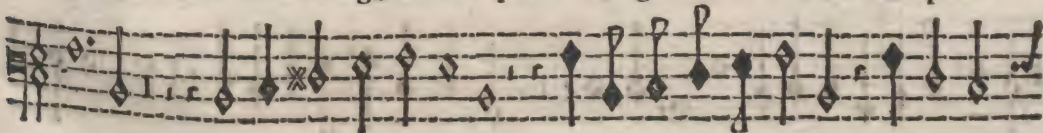
Ri mentr'a voi piac que mentr'a voi piacque Et



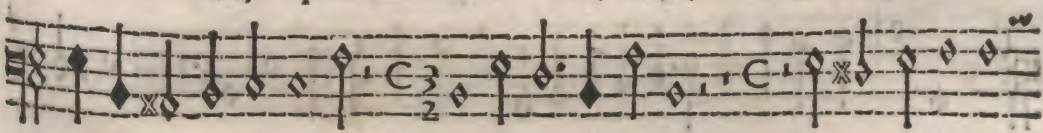
al cortese affet to Pagò tributto di sospiri il petto Ma



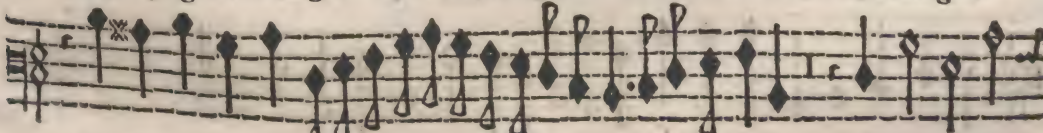
poi che'l vostr'amore Volgest' in altra parte Volge ste in altra parte



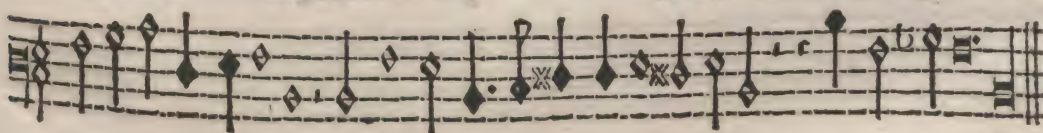
Donna Sorse poi nouo' ardore Ma fiamma fu di sdegno Ma fiamma



fu di sdegno di sdegno Che'l mio dono di voi stimaste indegno



Questo seccò le chio me Del Lauro ond'ho-

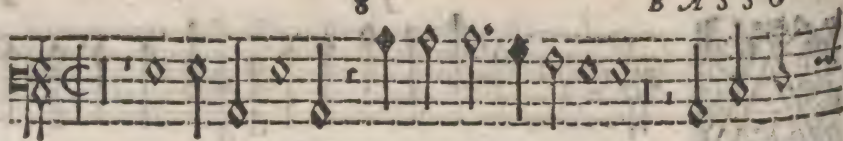


noraua il vostro nome Del Lau' ond' honoraua il vostro nome il vostro nome.



8

BASSO



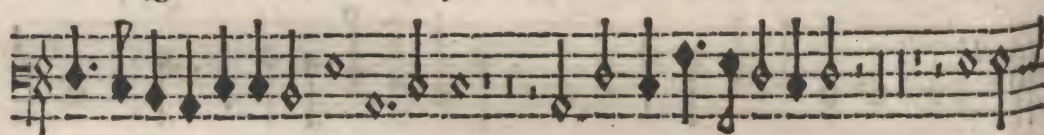
On come stelle i vostri alti costumi E l'alma



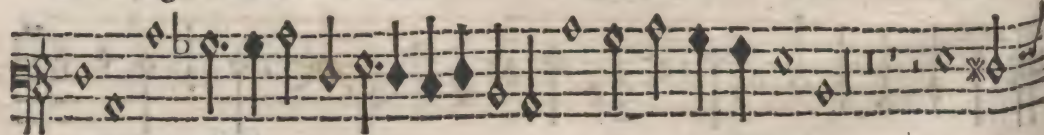
pura e quasi un puro cie lo Son come stelle La mète un



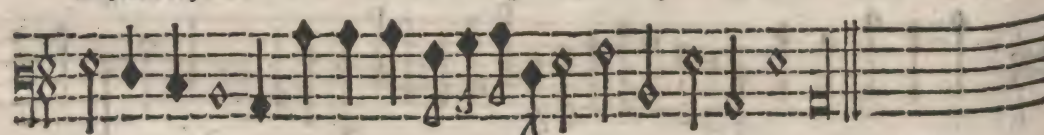
Sol che sgom bra il fo sco velo E tanti accende



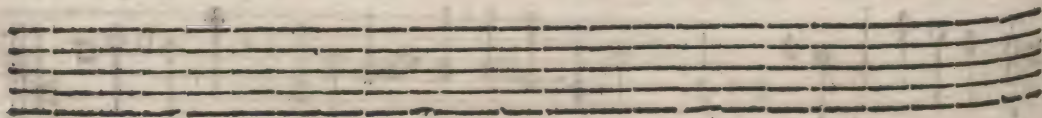
ra ghi e chiari lumi Castità e guardia suo re Mac-



stà siede in fronte e ne le ci glia Riuerenza d'inchina Riu-

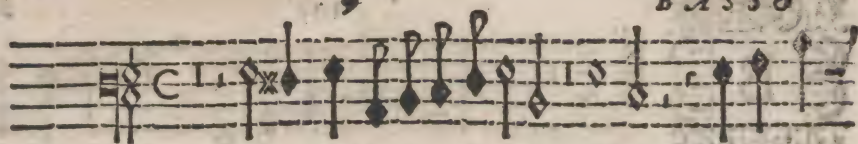


renza d'inchina. e marani glia e maraviglia.

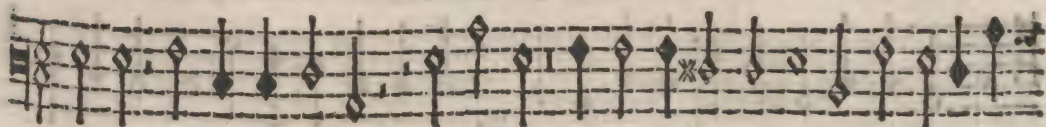




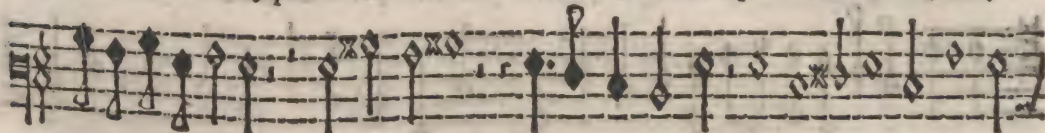
BASSO



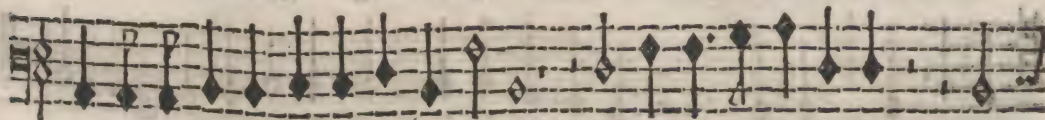
Ime. L'antica fiam ma Oime L'antica



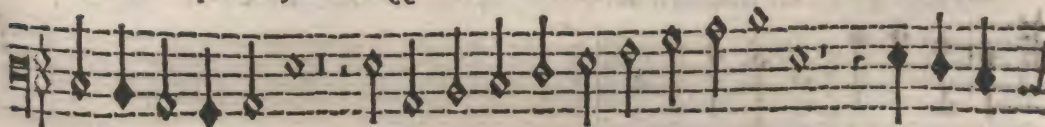
fiamma ch'era sopita à l'aura Dolcissima parola Si desta si



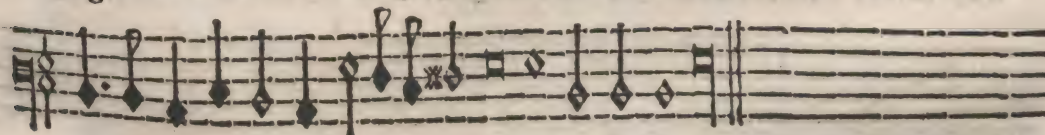
de sta e nel mio cor arde e sfavilla Lasso ch'è n cōtr' Amore



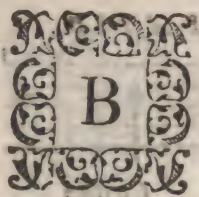
Quando le prime sue dolcezze stilla In vn tenero core Ne



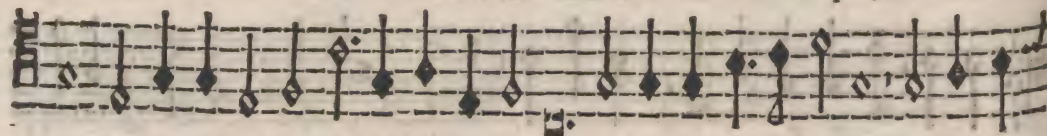
sdegno ne dolore Chi spenge antico incendio il fa immortale Chi spenge an-



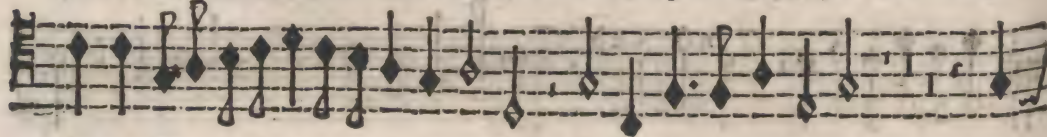
tico incendio il fa immorta le il fa immortale.



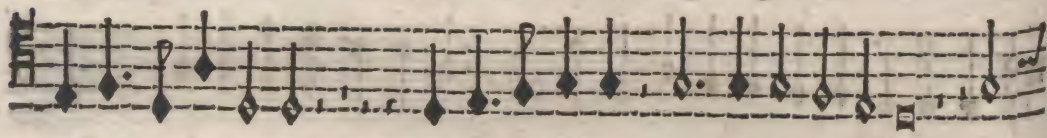
En *ful'Ape ingegnosa* Che vi punse il bel vi-



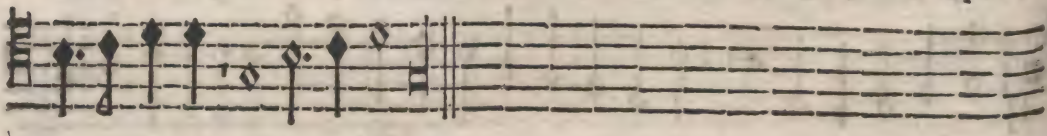
so *Quant'a voi cruda tant'altrui pietosa* Volse per vostro auiso Far d'alcun



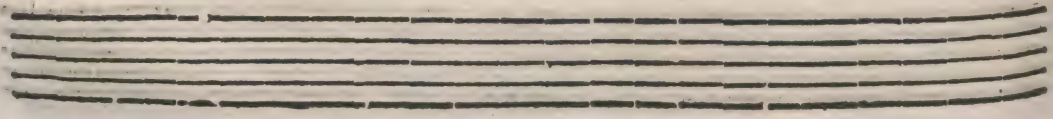
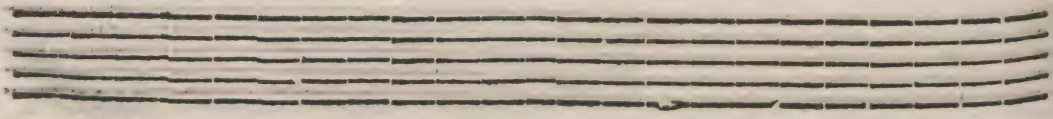
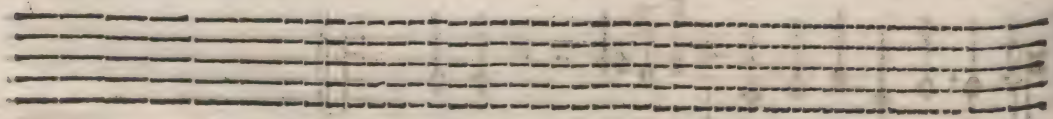
la vendet ta Cui voi uaga *Angioletta* No-

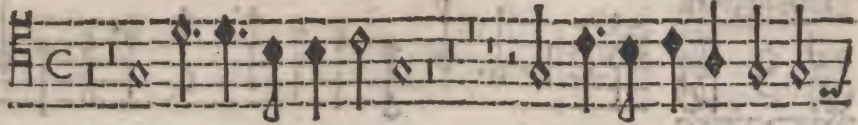


nell'Ape d'Amore pungete il core Forse senza pietà pun-



gete il core pungete il core.

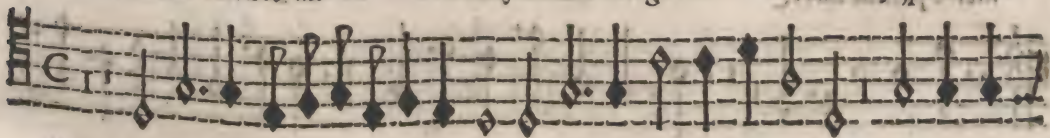




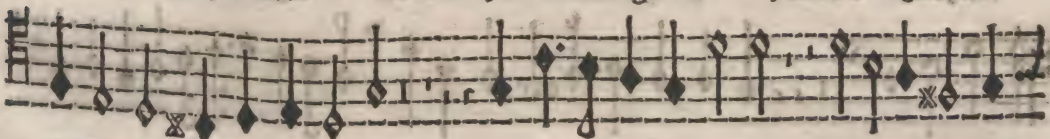
Et Sol guardo e le stelle Ma se le cose belle



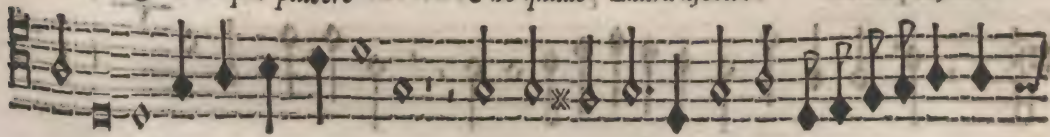
Ch'ornan la terra io mi ro Desiandole ogn'hor ardo e sospiro.



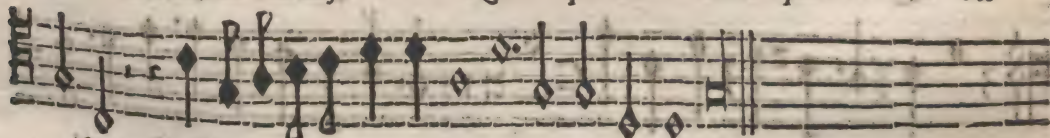
Così s'el can to udissi De l'angeliche schiere Non credo



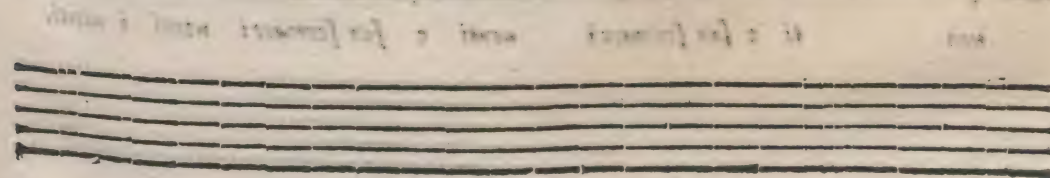
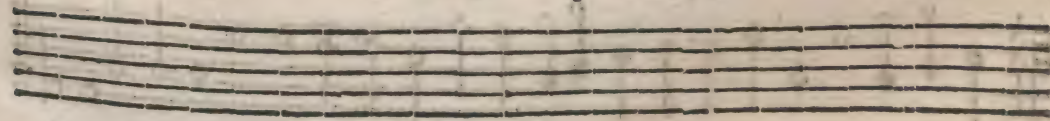
ch'io più gioia o più piacere C'ho quādo Laura ascolto E miro il suo bel



volto Dicendo in Paradiso Non è più dolce canto e più bel



viso e più bel viso e più bel viso.



EGV'ARINA scer LAVRA e prenda LAR

Co A-

mor e prenda LAR

Cò Amor soave.

Amor soave e dulce A-

mor soane e dolce

Ch'ogni cor duro MOLCE

E son nel mio E son nel

mie dir parlo

Ma non haud però di valor tan

to

Quant'il celeste

can

to

di queste di queste

Cher co i ve

ghi e lieti ac centi

Fan gire i monti e fan fermare i

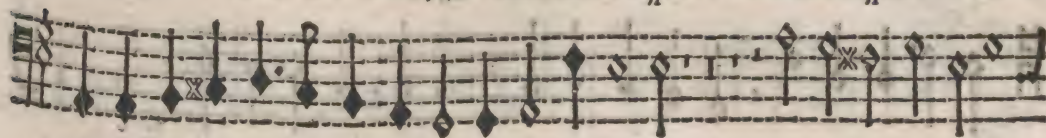
6428

ti e fan fermare i

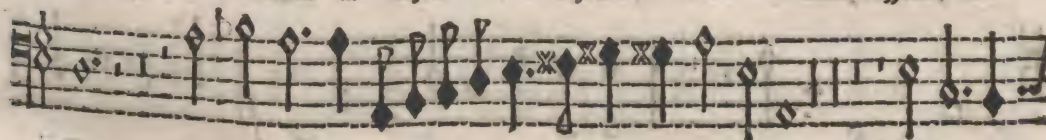
uenti e fan fermare i uenti i uenti.



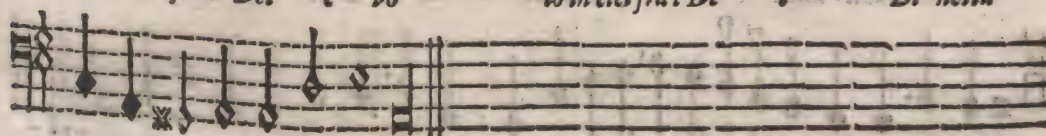
Vra che dolce spira che dolce spira Dal-



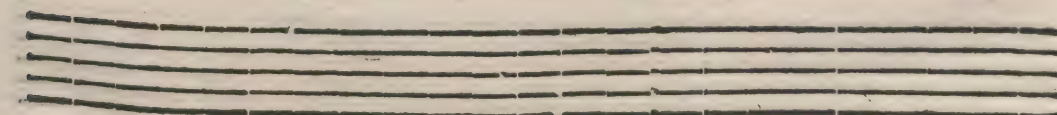
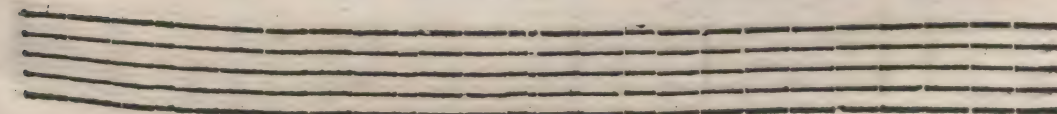
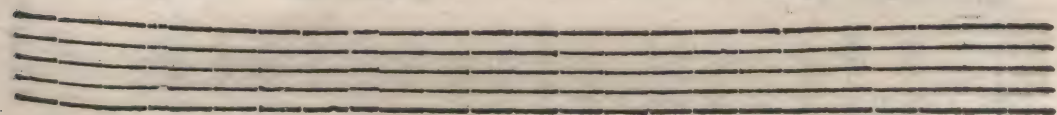
le rosate labbia di costei di costei Ch'oblio d'esser morta-



le frai Dei e vo lo in ciel fra i De i Di netta-



re dolcissimo d'Amore.



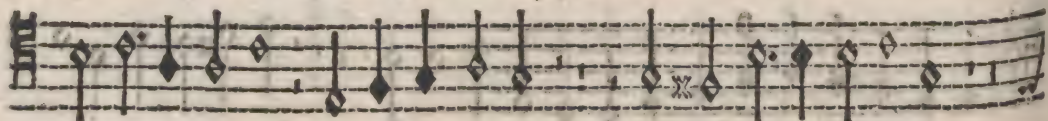


BASSO



Ide Amor da begli occhi di colei

Ona



ei scuoter solea dolci fanille Stillar lagrime Amore

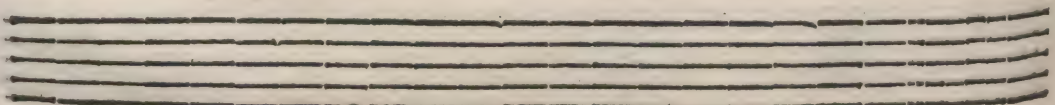
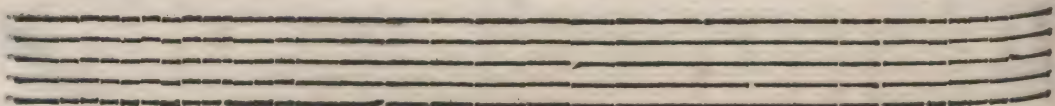
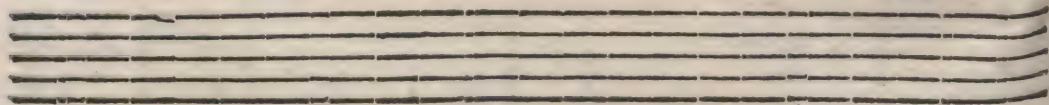


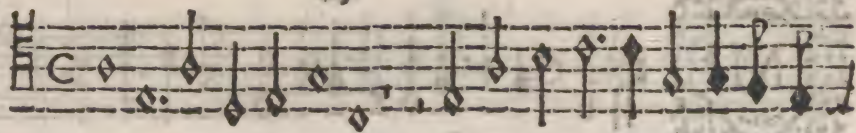
a mille a mille E foridendo a lei Disse hor si Poi



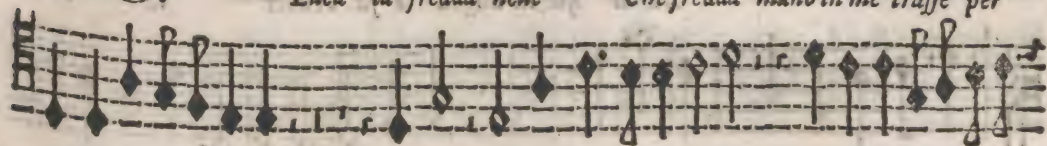
ch'in mezo le fiam

me il pianto trouo il pianto trono.

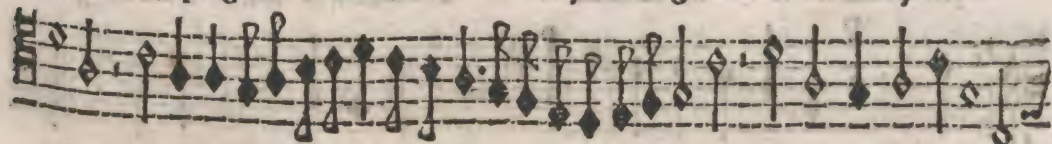




Euea la fredda neue Che fredda mano in me trasse per



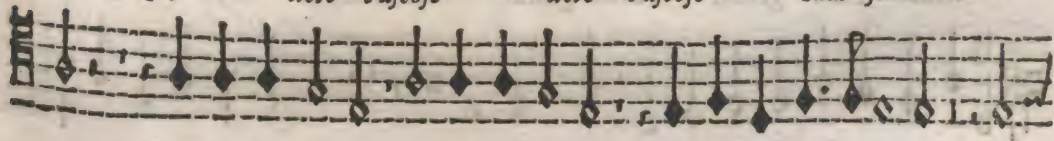
gioco trasse per gioco Il cor Il cor farmi di ghiaccio e non di fo-



co e non di fo co Mane la fredda neue a-



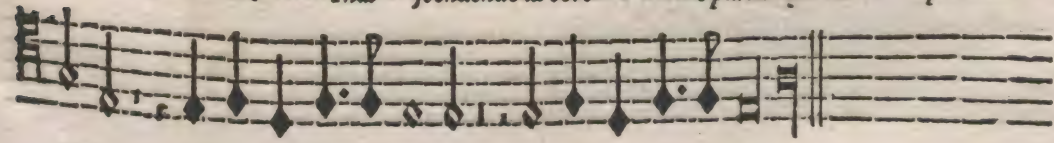
mor si pose lieto s'ascese lieto s'ascese Indi scendendo al co-



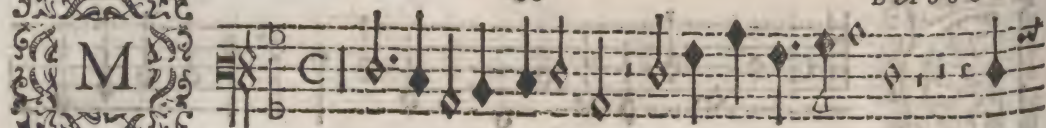
re Sparue la neue Sparue la neue e in me rimase Amore. e in



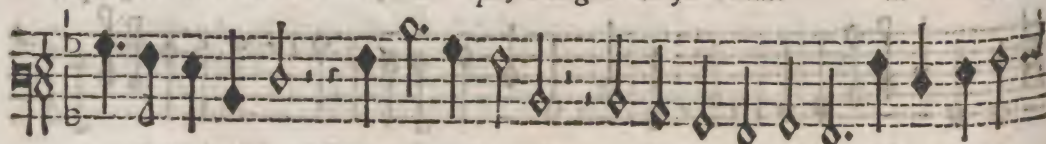
me rimase Amore Indi scendendo al core Sparue la neue Sparue la



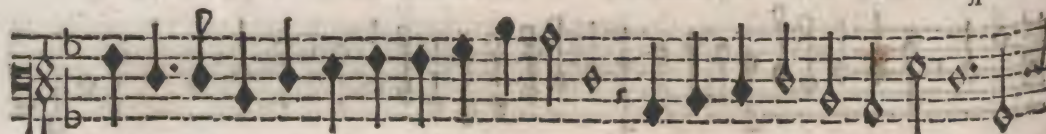
neue e in me rimase Amore e in me rimase Amore.



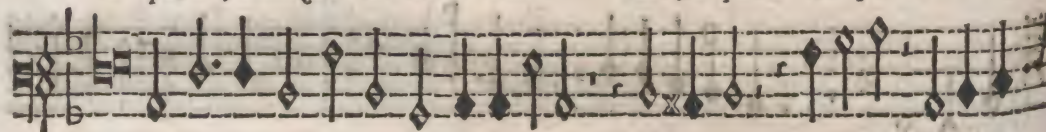
Ordini questa lingua e fa vendet ta S'a



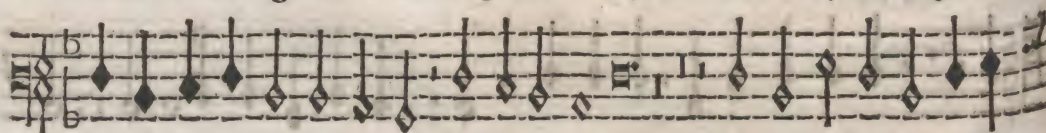
torto mai di te mi lamentai Condannami al morir che lieto aspet-



ra questa sentenza il cor che ti donai Ma sia qual'a te par la morte e-



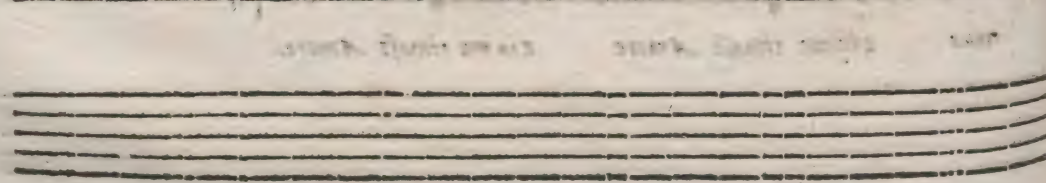
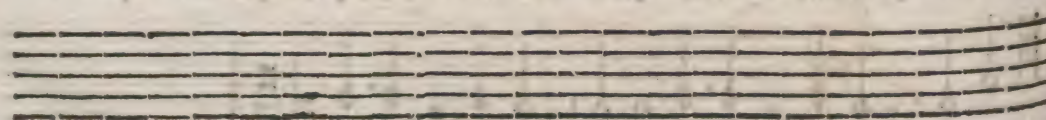
letta Clori gentile Clori gentile se morir mi fai Nò mi ne-

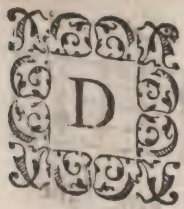


gar che l'alma il suo fin faccia il suo fin faccia Fra le tue belle e cru-



de e dolci braccia Fra le tue belle e crude e dolci braccia.



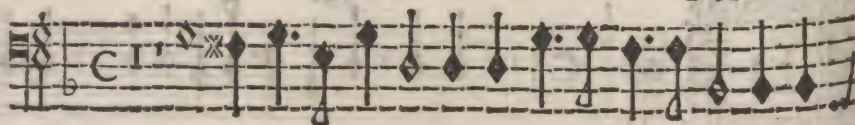


17

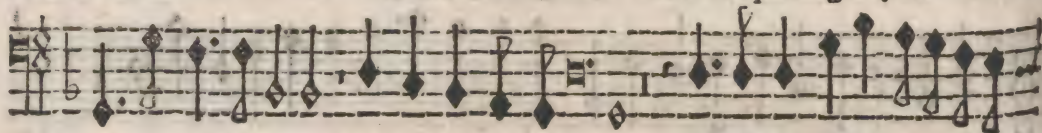
BASSO

Olce.

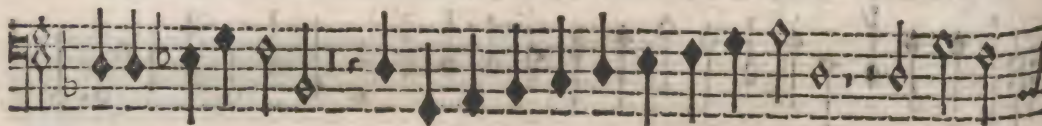
*A Dio A Dio Titiro mio Dolce Amarilla**Dio A Dio Titiro mio Disse partendo d'una chiara linfa**innamorata ninfa Pastor' amante innamorata Ninfa Egli af-**flitto afflitta ella Egli hauea dipinto ella le rose rugiadosa le**guancie rugiadosa le guancie ella le rose Cagiona il mio languire**Ella la tua partenza il mio morire il mio morire.*



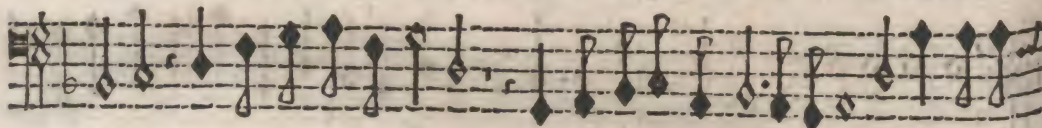
Te sacro e gentile Che dai piu vaghi fiori Che



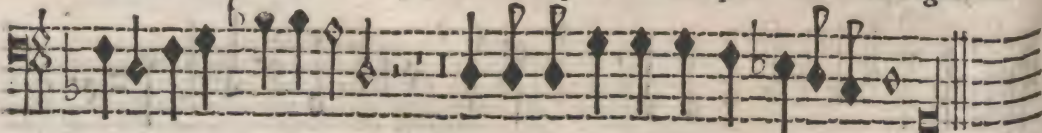
dai piu vaghi fiori Fui i dolci liquori Lascia le rose iacan-



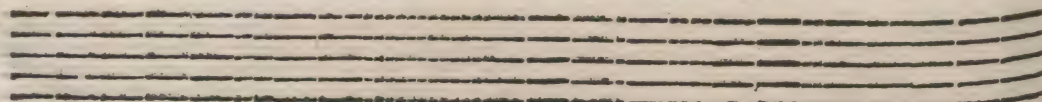
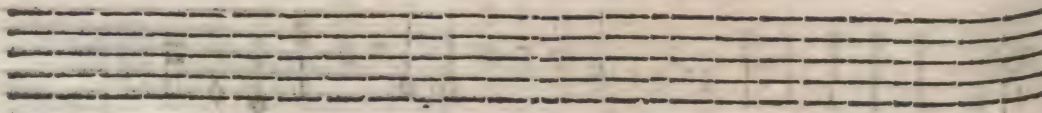
tie gelsomini E va sopra il coral sopra i rubini De la mia



Diva e quiui meco impara e quiui meco impa ra Coglier dol-

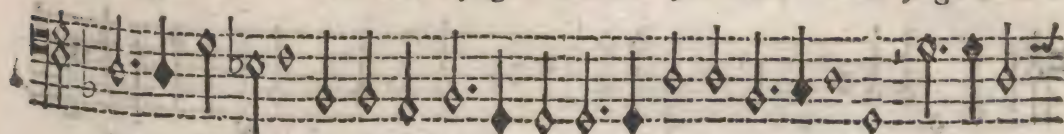


cezza piu che'l mele rara Coglier dolcezza piu che'l mele rara.

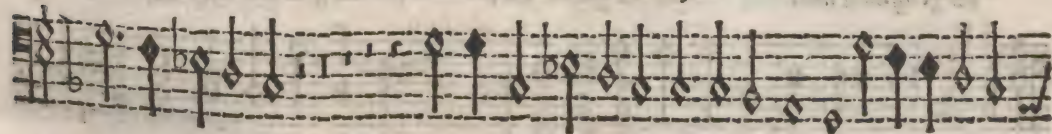




Ari scogli dilette e fide arene Cari scogli di-

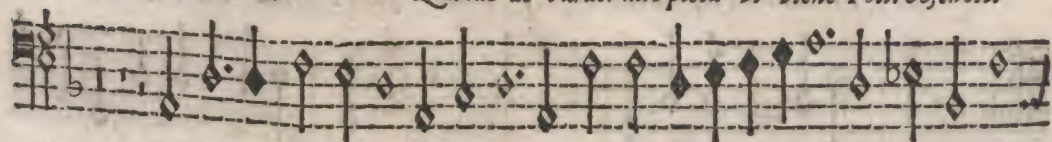


lette e fide arene Ch'i miei duri lamenti udir sole te Antri che

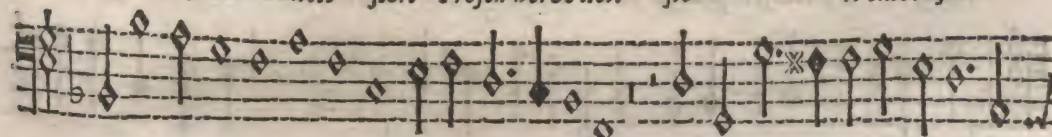


not te e di

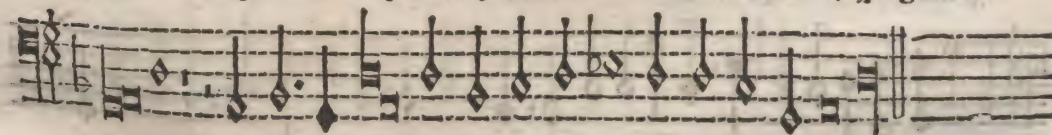
Quando de l'arder mio pietà vi viene Folti boschetti



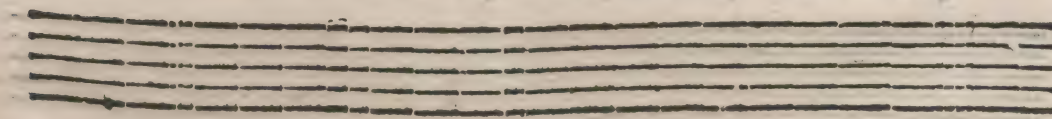
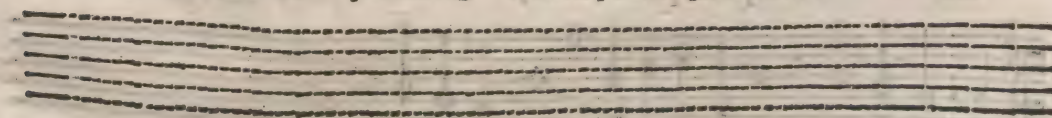
Fresch'herbelieti fiori Fresch'herbelieti fio vi ombre secrete

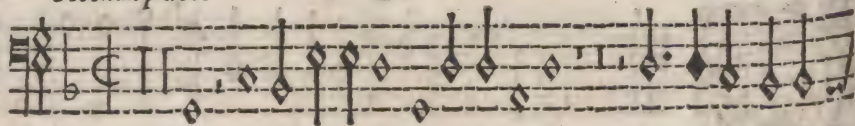


te Strade sol per mio ben riposte e que te D'amorosi sospir già calde e

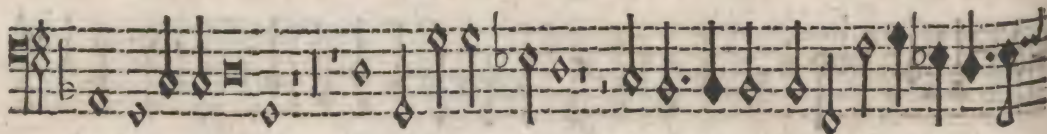


piene già calde e piene già calde e piene già calde e piene.





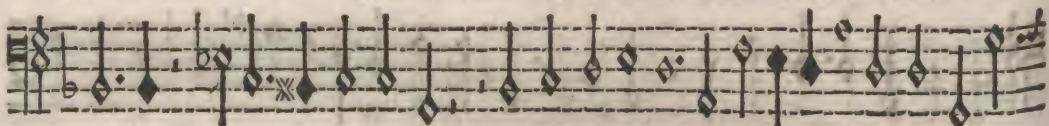
Solitari colli o verde riuua Stanchi pur di ve-



der gl' affanni miei O per tal gratia un di O per tal gratia un di veggia cole-



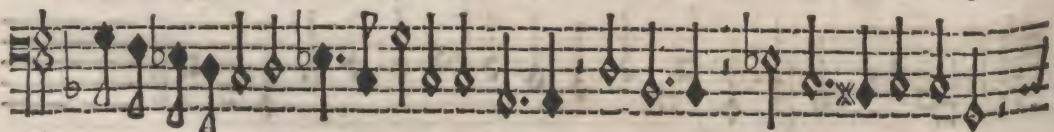
i Per cui vuol sēpre amor ch'io parli e scriua Fermarsi Fer-



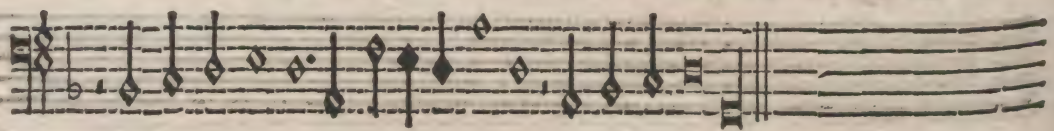
marfi Fermarsi al pianger mio quant'io vorrei quant'io uo rei O per tal



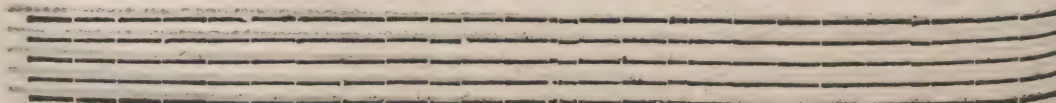
gratia un di O per tal gratia un di veggia cole i Per cui vuol sēpre a-

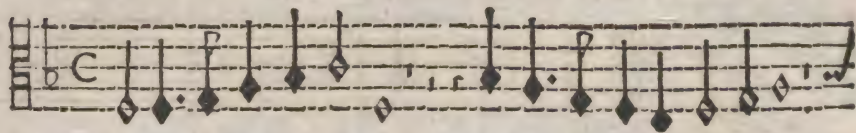


mor ch'io parli e scriua Fermarsi Fermarsi Fermarsi al pianger mio

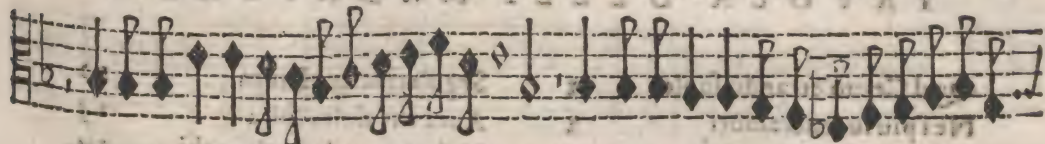


quant'io vorrei quant'io uo rei ij

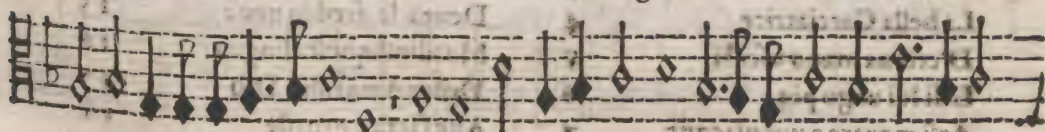




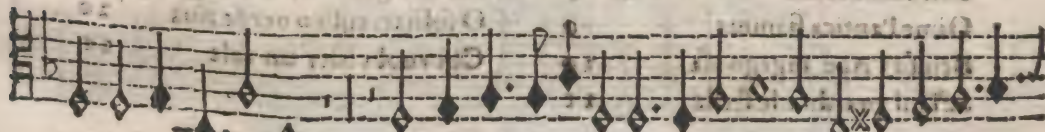
Hi vuol veder' un Sole Chi vuol veder un So le



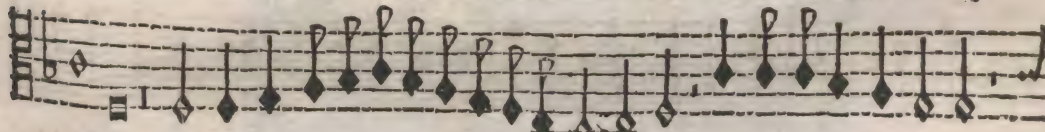
In negro velo auol to In negro velo auol-



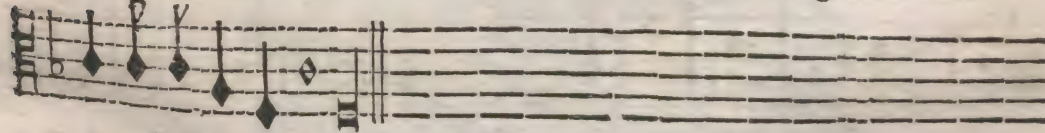
so In negro velo auolto Miri la donza mia che'l cor m'ha tolto che'l



cor che'l cor m'ha tolto Che s'all'habito altrui mostra dolore mostra dolo-



re Nel viso hà gio ia e ne begli occhi amore



e ne begli occhi amore.

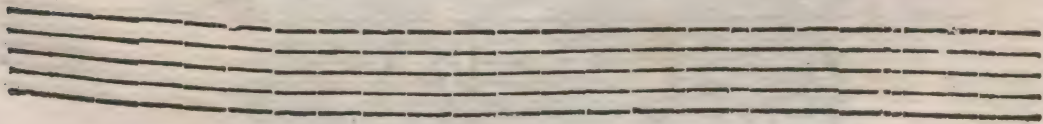


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

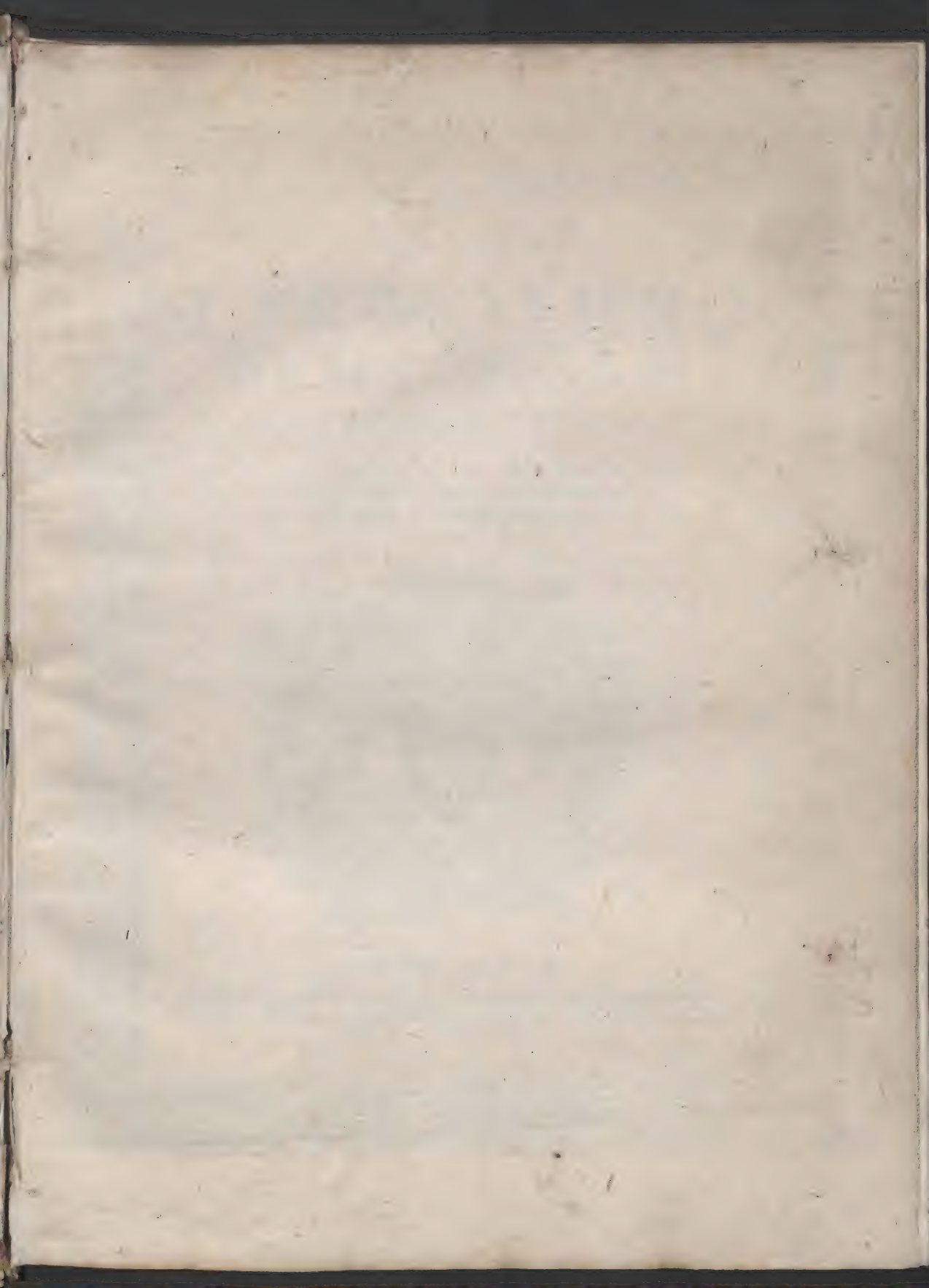
Qual Ceruo errando suole	1	Segu'arinascer Laura	12
Nei piu lucenti albori	2	Aura che dolce spira	13
Non fonte o fiume	3	Vide Amor da begli occhi	14
La bella Cacciatrice	4	Deuca la fredda neue	15
D'eterna mano uscisti	5	Mordimi questa lingua	16
E di lui uago piu	6	Dolce Amarilli a Dio	17
Arli mentre a uoi qiacque	7	Ape sacra e gentile	18
Son come stelle	8	Cari scogli dilette e fide arene	19
Oime l'antica fiamma	9	O solitari colli o uerde riu	20
Ben fu l'Ape ingegnosa	10	Chi vuol veder un sole	21
Se'l tol guardo e le stelle	11		

QVINTO



Ge 1638. 80

Ham, pros 43r,



QVINTO
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA

& Musico del Serenissimo Duca di Ferrara,

nonamente composti & dati in luce.

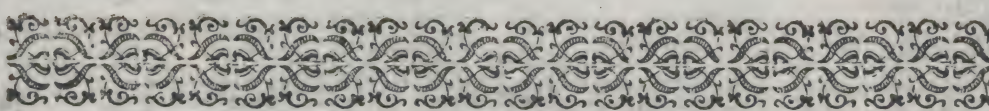


IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

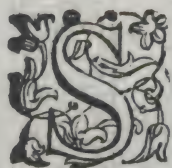
M D LXXXIIII.

N



AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO

IL SIGNOR DVCA DI FERRARA.



E tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'unirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, cosi per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi fauorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artificio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantano, le quali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obbligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.

Di V. A. Serenissima

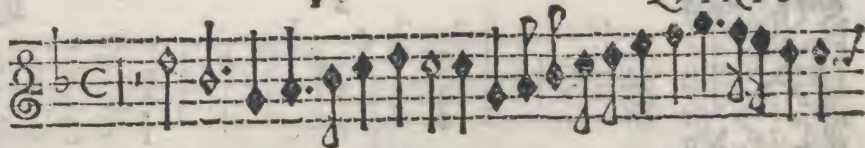
Humilissimo Seruitore

Paolo Virchi.

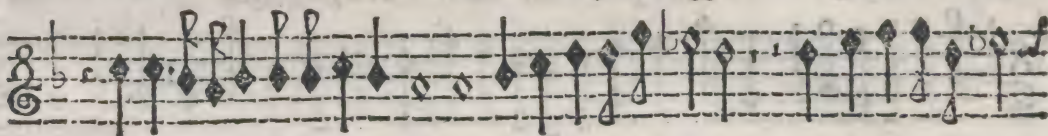




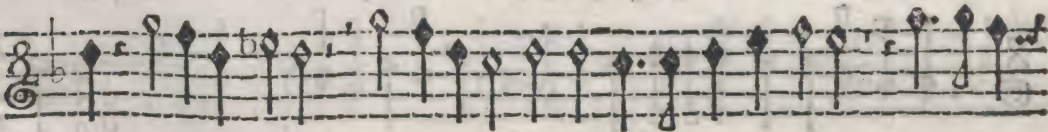
QUINTO



Val Ceruo erran do suole Fuggir saet te



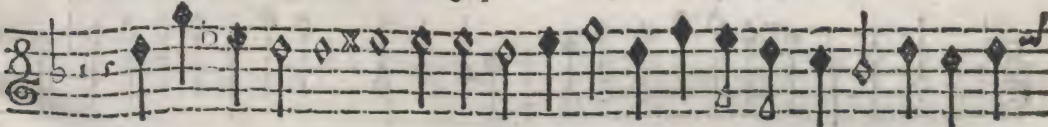
saet te saette o dardi Io fuggina i begliocchi Io fuggina i beglioc-



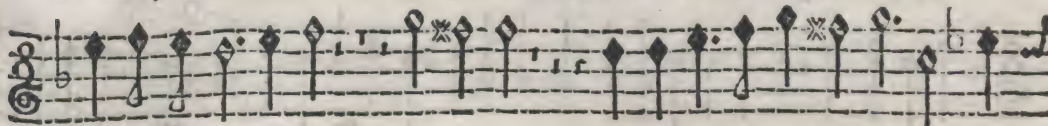
chi ei dolci sguardi ei dolci sguardi Fra l'herbe e le viole Quando co-



stei mi giunse e col suo viso Non pur con le parole Vita e morte mi die



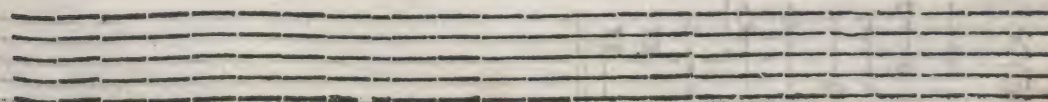
cosi gradita Morte perche diuiso Fui da me stesso diuiso



Fui da me stesso e vita Perche l'alma felice e seco u-

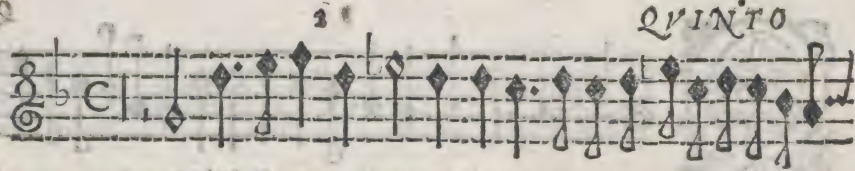


ni ta Perche l'alma felice e seco uni ta.





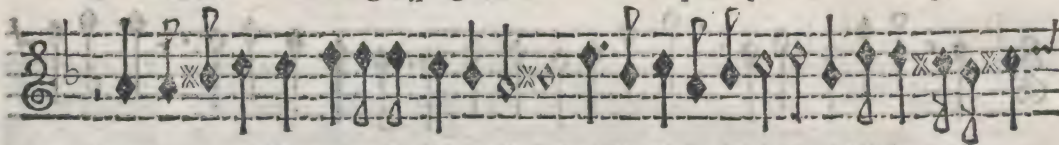
QUINTO



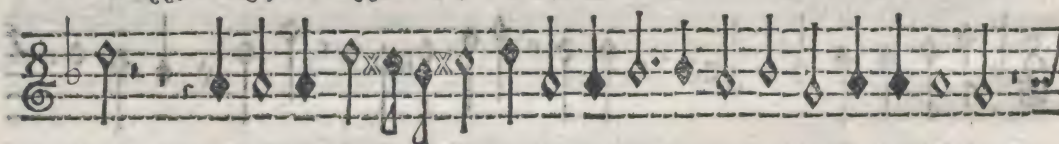
E i più lucenti alberi Se'n già spargen-



do Se'n già spargen do in questa part' e'n quella



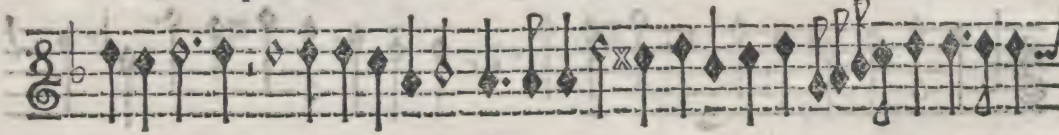
Vezzosa Ninfa Vezzosa Ninfa e bella Rose Gigli e Viole & altri fio-



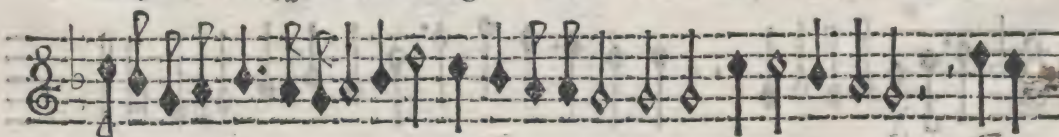
ri & altri fiori Ond'io ch'io non lungi stana assiso



Pensai dal paradiso Pionerle gratie in me celeste e sante Quand'ella in



un istante Disse riolti in me gli occhi riden do riolti in me gli occhi ri-



den do Va di dolce speranze il cor il cor pascendo Va di



dolce speranze il cor pascendo.

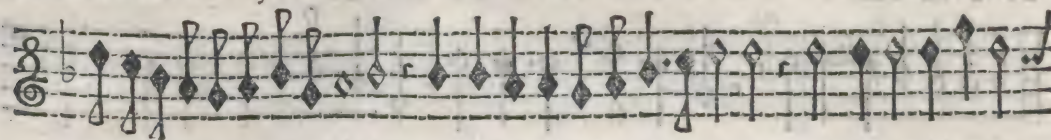


3

QUINTO



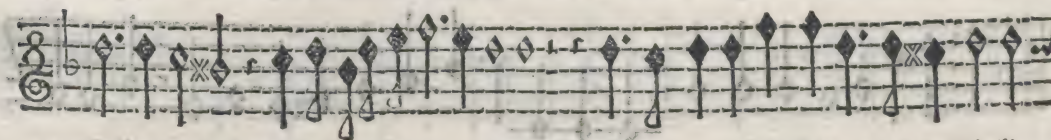
On fonte O fu me Nō fonte



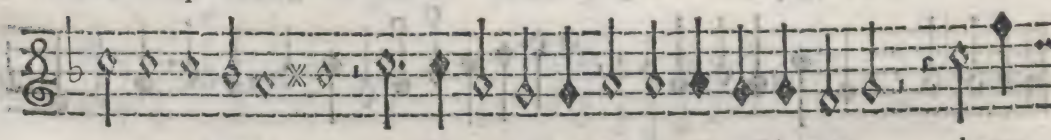
fu me od au ra Odo in piu chiaro suon



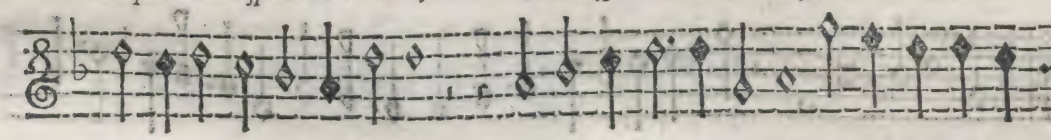
de la mia Lau ra de la mia Laura de la mia Laura o in pino Ne in



lauro o in pino o in mir to Mormorar s'udi mai Mormorar s'udi



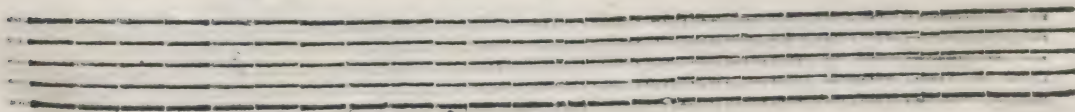
mai piu dolce spirto O felice a cui spira E quel beato che per



lei sospira so spira Che se gli inspira il core Pote al ciel aspi-



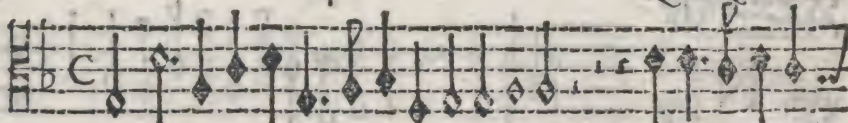
rar col suo valore Pote al ciel aspirar col suo valore.



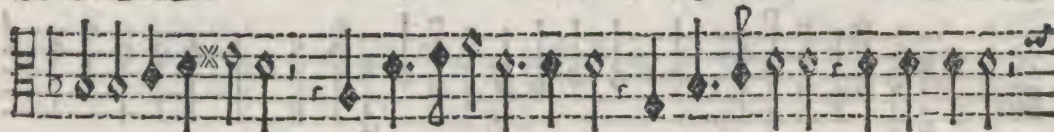


4

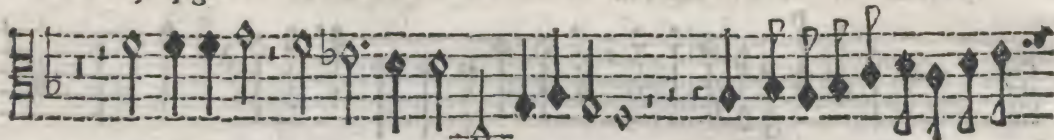
QUINTO



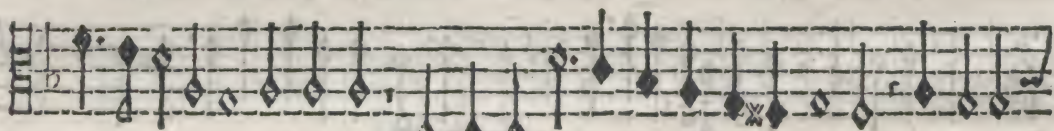
A bella Cacciatri ce sua seguina La bella Caccia-



trice sua seguina con dolci detti D'amor con dolci detti Endimion



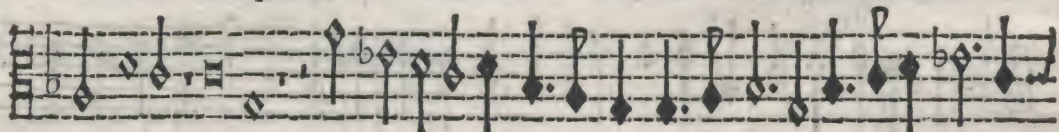
Endimion così gl'interni affetti Cantan-



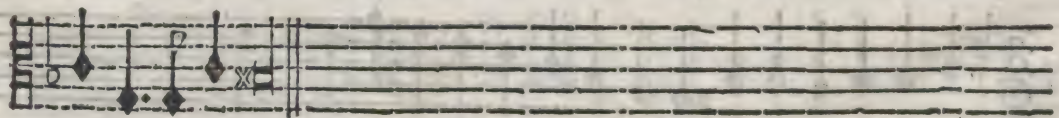
do li scopriva Quando l'altiero vostro almo splendore Gli sopra-



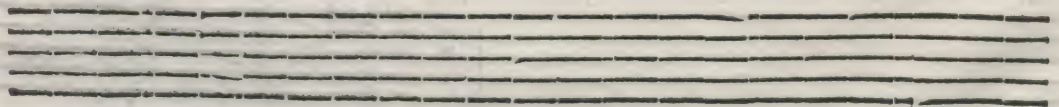
uene Gli soprauen ne e di ra e di dolo-



re Pianse Pianse con tal parole Ecco'l Sol ecco'l Sole Ecco'l Sol Ecco'l'

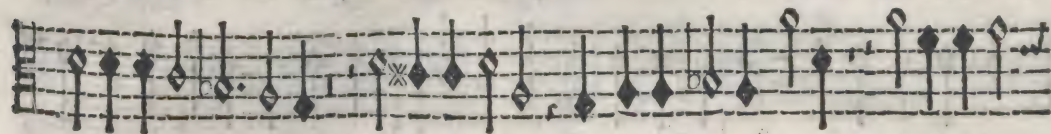


Solecco'l Sole.

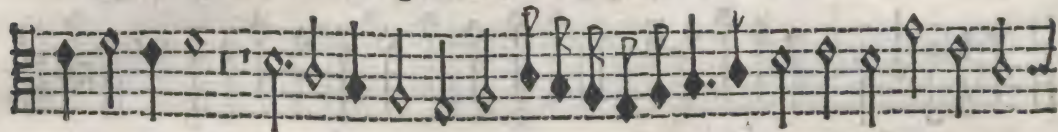




'Eterna mano uscisti D'eterna ma no uscisti



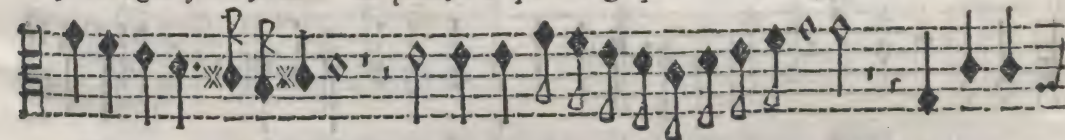
D'eterna mano uscisti A gloria eterna A gloria eterna in cielo A gloria eter-



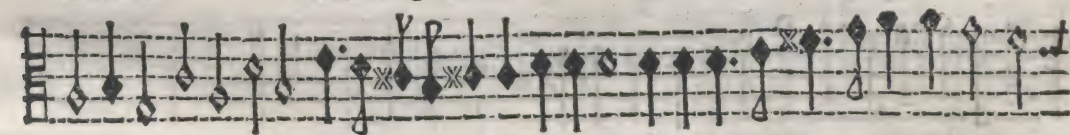
na in cie lo onde prendesti Leggias dre mēbra in Real



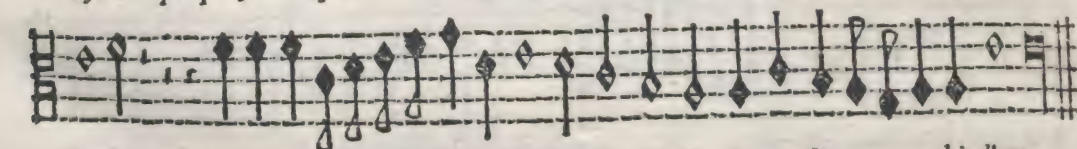
sen in Real sen ristretta E piacesti per lor giapar goletta Fanciul-



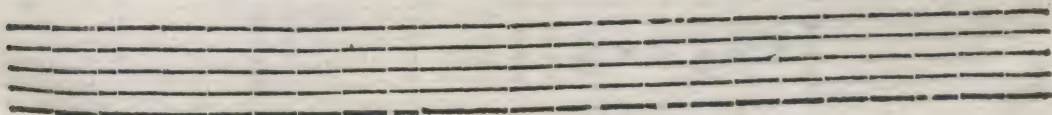
la & amor de sti & Amor



desti Ma piu per senno e per costumi honesti Lo cui splendor traluce e gliocchi al-



letta Lo cui splendor traluce e gliocchi alletta e glioc chi alletta.

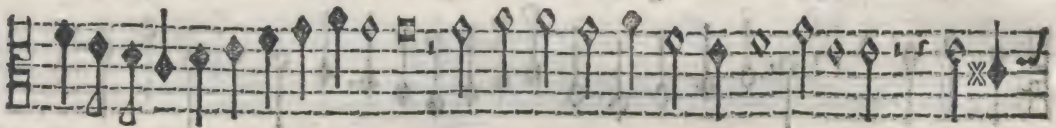




Di lui vago piu che del tuo velo E di lui nago



piu che del tuo velo Lucido e puro il successor d'Alcide Lucido e puro il



successor d'Alcide Te nel bel seggio di Renata assise O pur



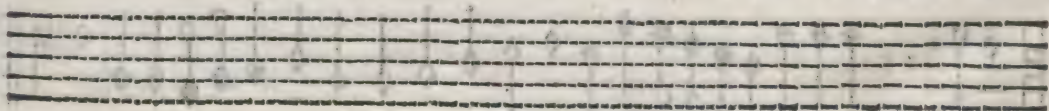
nascan di uoi O pur nascan di uoi chi le sue fide Città freni e corregga fre-

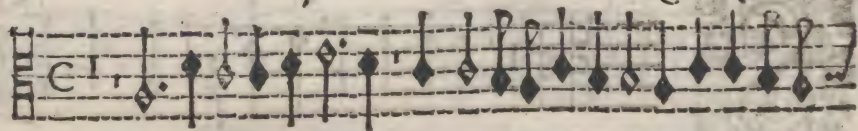


ni e corregga al'hor al'hor ch'al cie lo Sarete ritornate alme indi-

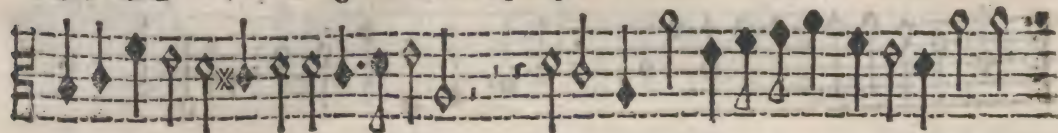


ni se alme indinise alme indini se.





Ri mètr'a voi piacque Et al cortese Et al



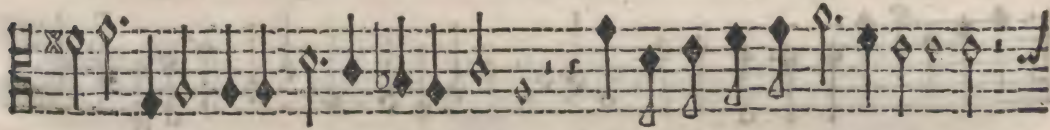
cortese affet to Pagò tributto Pagò tributto di sospiri il petto Ma poi



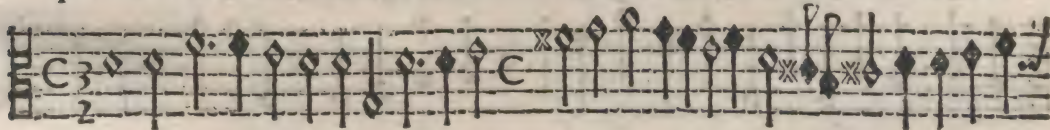
che'l uostro amo re Volge ste in altra par te Volge-



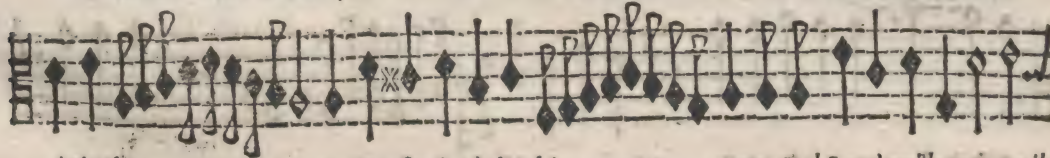
ste in altra parte Dōna Donna s'estinse anc' il mio foco in parte Sorse



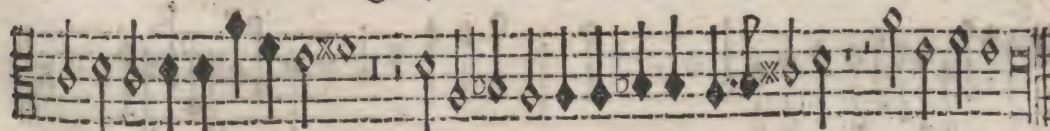
poi nouo ardore Ma fiamma fu di sdegno Ma fiamma fu di sdegno di sdegno



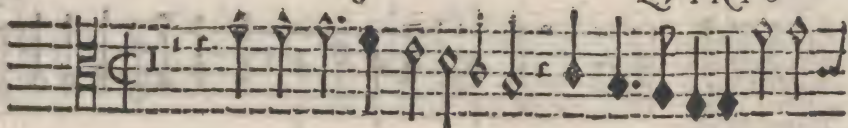
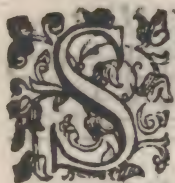
Chel mio dono di voi i stima ste inde gno Questo se-



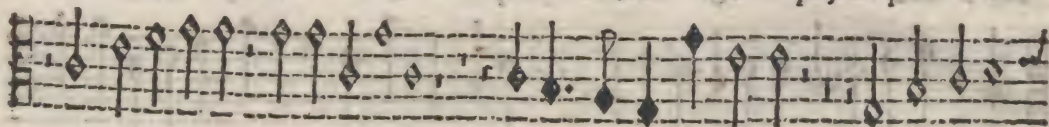
to le chio me Questo seccò le chio me Del Laur' ond' honoraua il



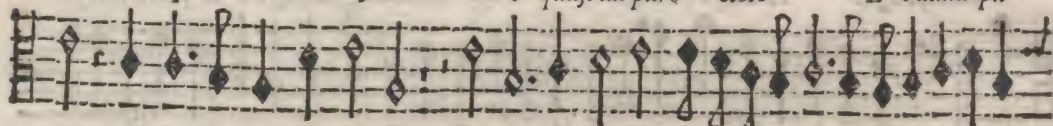
ostro nome il vostro nome ij Del Laur' ond' honoraua il vostro nome.
Madr. di Paolo Virchi. Lib. primo a 5. O



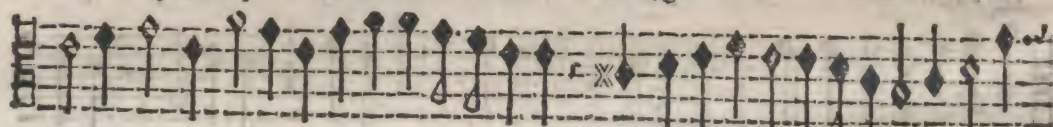
On come I vostri alti costumi e quasi un puro cielo



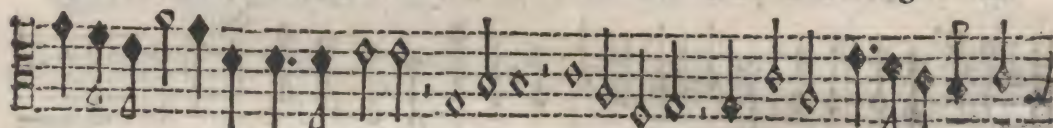
E l'alma pura Son come stelle e quasi un puro cielo E l'alma pu-



ra e quasi un puro cielo La mète un Sol che sgom-



bra il fosco velo il fosco velo E tanti accède va ghi e chiari



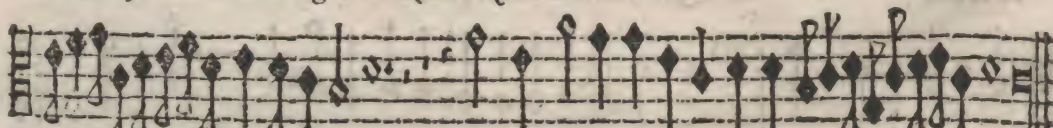
lu mi e chiari lumi Castità dentr'alberga e guardia suo-



re e guardia a suore Fan bello accorgimento e bel lo honore Maestà sie-



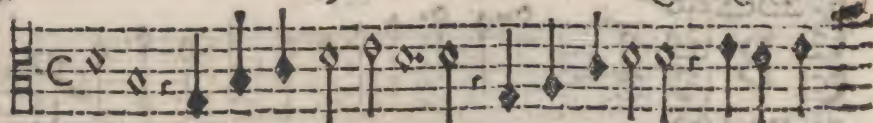
de in fronte e ne le ciglia Riuerenza d'inchina e mara-



ni glia Riuerenza d'inchina e maraui glia.



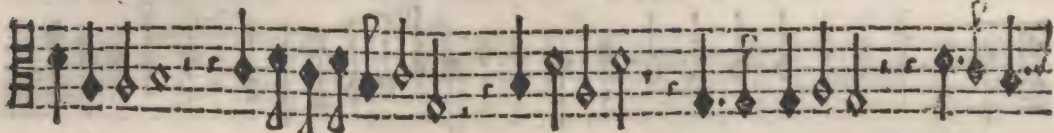
QUINTO



Ime l'antica fiamma Oime l'antica fiamma l'antica



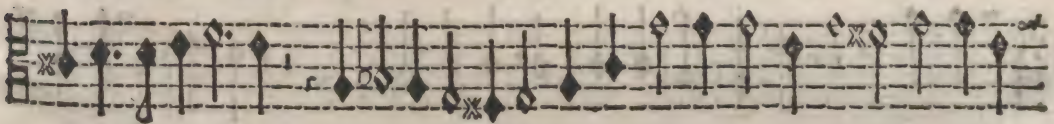
fiam ma l'antica fiamma Ch'era sopi ta Dolcissi-



ma parola Si de sta e nel mio cor 'arde e sfavilla arde e sfa-



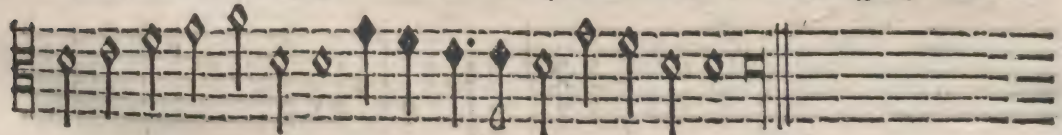
villa Lasso che'n cōtr'amo re Quando le prime sue dolcezze stilla In



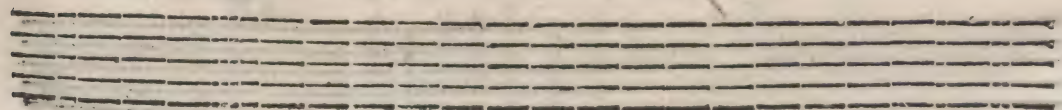
un tenero core Ne sdegno ne dolore Ne tempo ne ragion ne morte ne

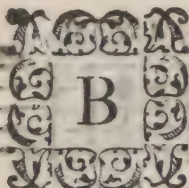


morte vale Chi spēge antico incendio il fa immorta le Chi spenge antico in-

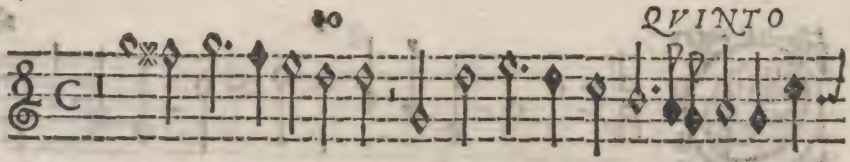


cendio il fa immortale Chi spenge antico incendio il fa immortale





QUINTO



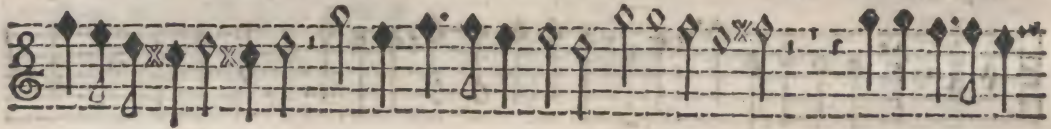
En fu l'Ape ingegnosa Ben fu l'Ape ingegno sa Che



vi punse il bel viso Quant'a noi cruda tanto altrui pietosa Volse per



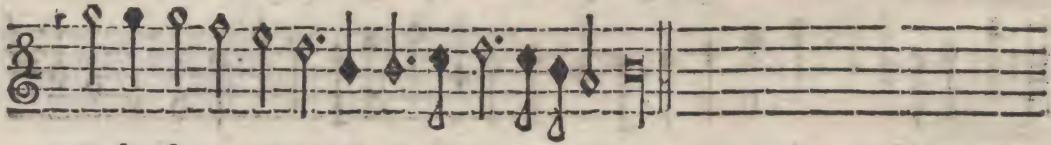
voſtro amiſo per voſtro amiſo Far d'alcun la vendet ta vendet-



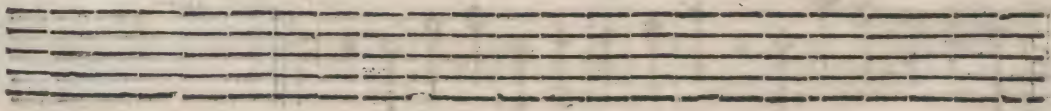
ta Cui voi uaga Angioletta vaga Angioletta Nonell'Ape d'A-

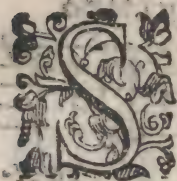


more pungete il core Forſe ſenza pietà pungete il core



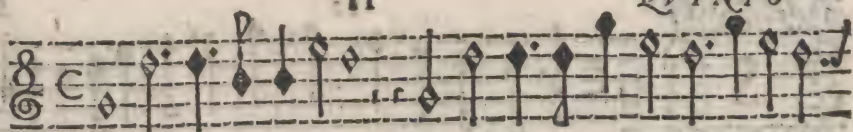
Forſe ſenza pietà pungete il co re.



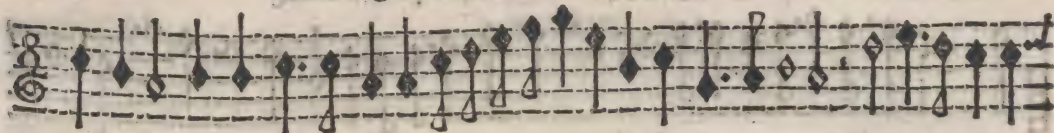


II

QUINTO



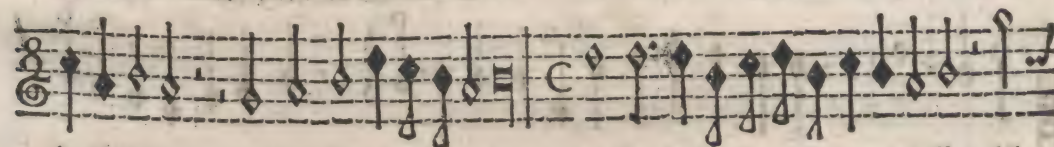
El Sol guardo e le stelle Se'l Sol guardo e le stelle Che son del



cielo i lumi Non fan che lor braman d'io mi consi mi Ma se le cose



belle Ch'ornan la terra Ch'ornan la terra io miro Desiandole ogn'hor ar-



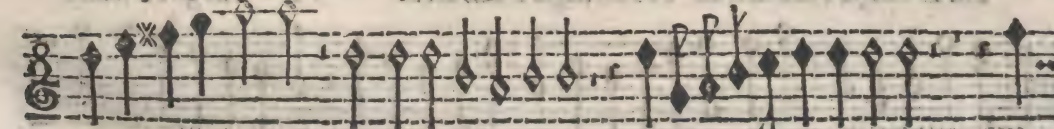
do e sospiro ardo e sospi ro. Così se'l can to udissi se'l



can to udissi Nò credo ch'io più gioia ij o più piace-



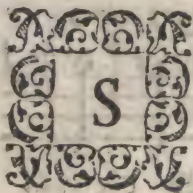
re Di quel giamai sentissi C'ho quādo Laura ascolto E miro il suo bel volto Di-



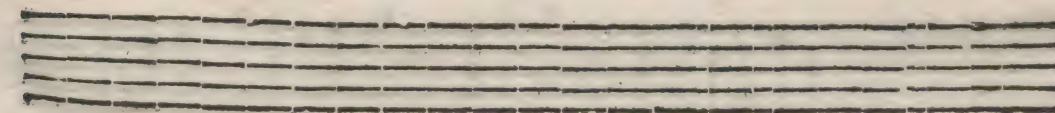
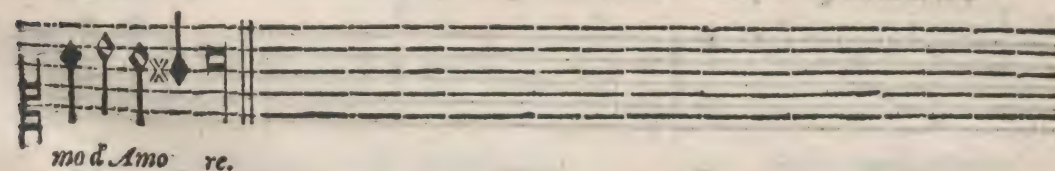
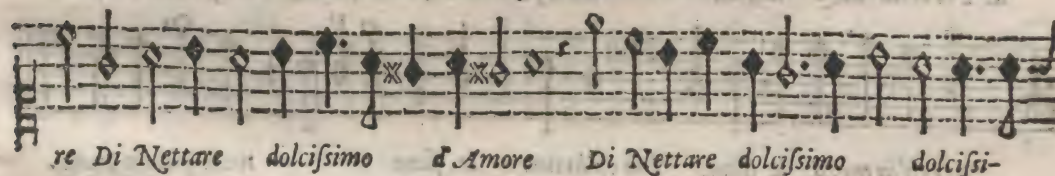
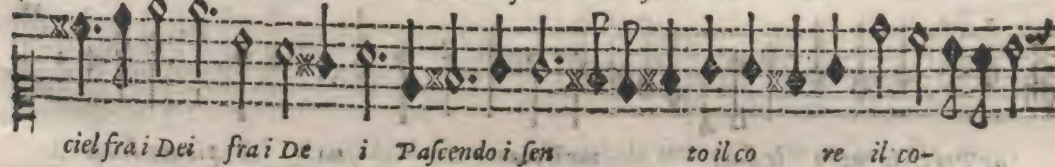
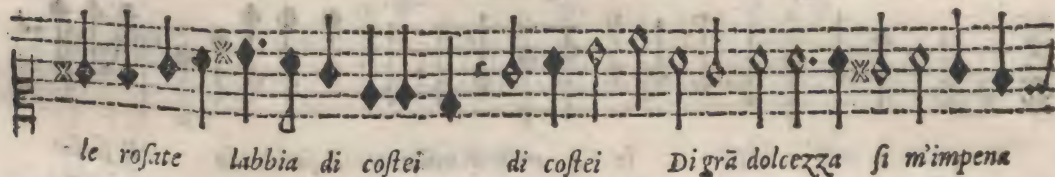
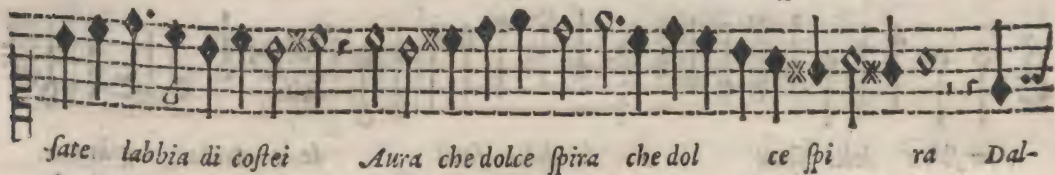
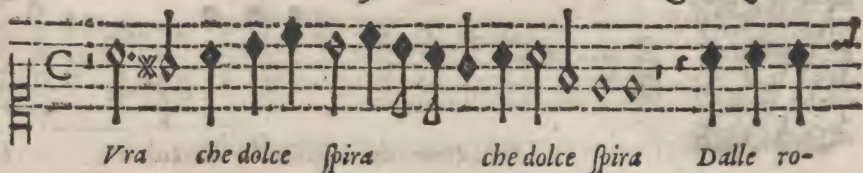
cendo in Paradiso Non è più dolce canto e più bel viso



più bel viso Non è più dolce canto e più bel viso.



c GV' ARINA scer LAVRA e prenda LAR CO A-
mor e prenda LAR CO Amor e prenda LAR CO Amor soave e dol-
ce Amor soave e dol ce E son nel mio dir parco E son nel
mio dir parco Ma nò baurà però Ma non baurà però di valor tan-
to di valor tanto Quàr'il celeste can to can to
Che co i vaghi e lieti accenti Che co i uaghi e lieti accen ti Fan gire i mōtie
fan fermare i uenti e fan ferma re i uen ti Fā gire i mōtie e fan fer-
mar' i uen ti fermare i uen ti.





127

QUINTO



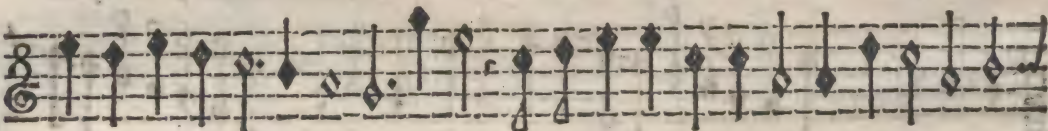
Ide Amor da begli occhi di cole i Ond ei scu-



ter solea dolci fauil le dolci fauil le Stillar lagrime a-



mave a mille a mil le a mille a mille E soridendo E fori-



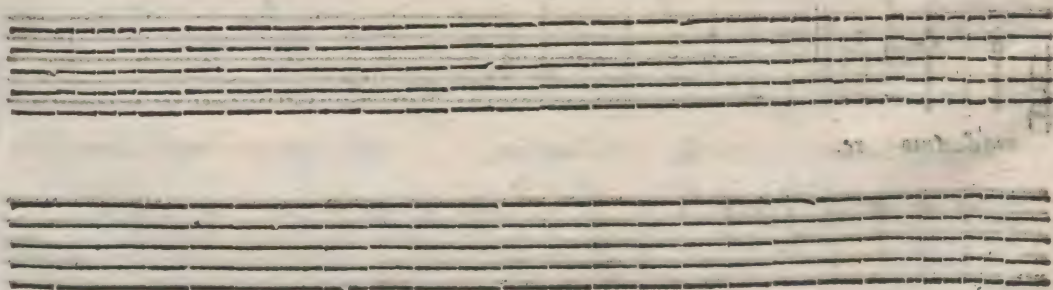
dendo a lei Dif se hor si che mi dai tributo nouo tributo no-

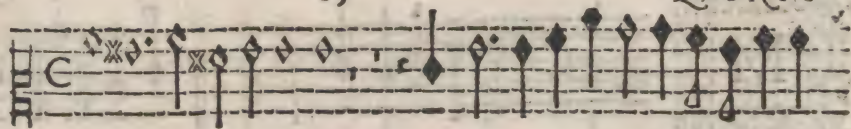


uo Poi ch'in mezo le fiam me il pianto tro uo il pianto trouo



Poi ch'in mezo le fiam Poi ch'in mezo le fiam me il pianto trouo.

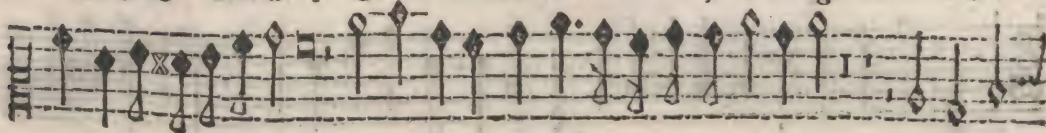




Euea la fredda neue Che fredda mano in me trasse per gioco



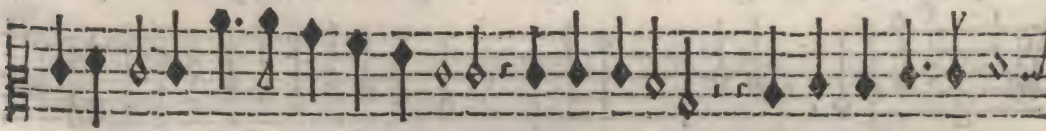
trasse per gioco trasse per gioco Il cor Il cor farmi di ghiaccio e



non di fo co farmi di ghiaccio e non di fo co Amor si



pose E ne la fredda man lieto s'ascese lieto s'ascese Indi scen-



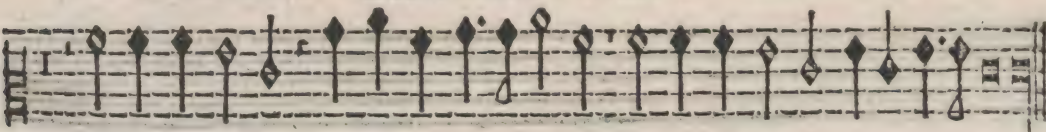
dendo al core Indi scendēdo al core Sparue la neue e in me rimase Amo-



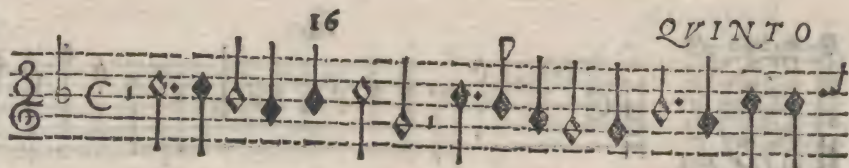
re e in me rima se Amore e in me rimase Amore y



Indi scēdendo al core Indi scendēdo al co re e in me rimase Amore



Sparue la neue e in me rimase Amore Sparue la neue e in me rimase Amore .
Madri. di Paolo Virchi. Lib. primo a 5. P finis.



[Faint, illegible handwriting across multiple lines]

1970-1971
1972-1973



Olce Amarilli a Dio A Dio A Dio Titiro mio

Disse partendo da una chiara linfa Pastore amante innamorata

ninfa innamorata Ninfa innamorata ninfa Egli afflitto afflitte el-

la afflitte el la Egli hauea di pianto rugiadoso le guancie el-

la le rose ella le rose Egli dicea il lasciarti o Pastorella

Ella la tua partenza il mio il mio morire morire morire.



Pe sacra e gentile Ape sacra e gentile Che dai piu



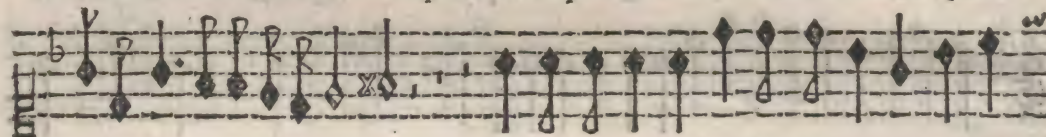
vaghi fiori Che dai piu uaghi fiori Fuii dolci liquori Fuii dolci liquori



Fuii dolci liquori Lascia le rose iacan ti e gelsomini



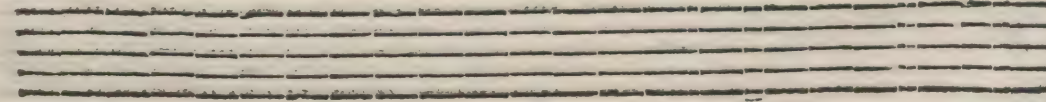
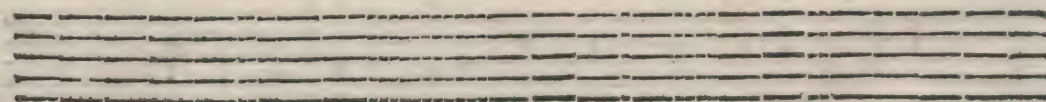
De la mia Diua e quiui meco impara De la mia Diua e quiui



meco impa ra Coglier dolcezza Coglier dolcezza piu che'l



mele rara Coglier dolcezza piu che'l mele ra ra.

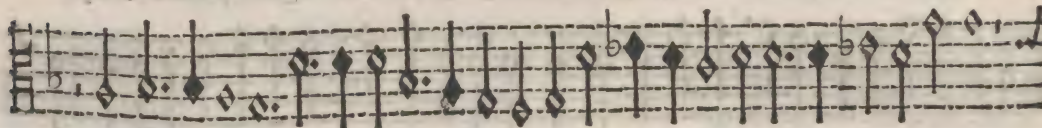




Ari scogli Cari sco gli Cari scogli di-



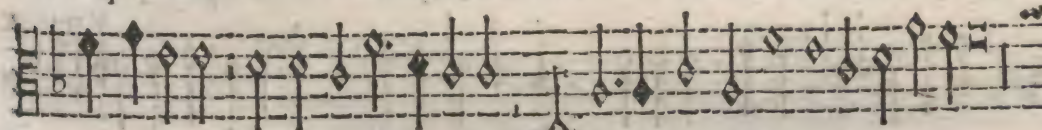
lette e fide arene dilette e fide arene Ch'i miei duri lamenti Ch'i miei duri lamenti



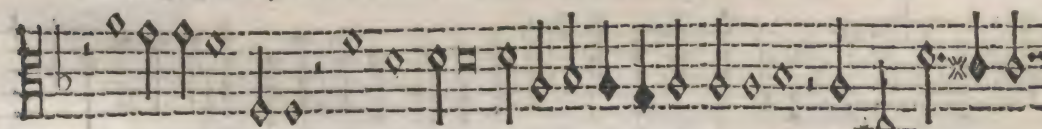
udir solete Antri che not te e di mi rispondete Quando de l'arder mio



pietà vi vie ne Folti boschet ti Folti boschetti dolci



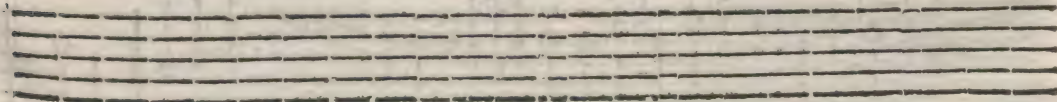
valli amene Fresch'herbe lieti fiori Fresch'herbe lieti fiori ombre secrete

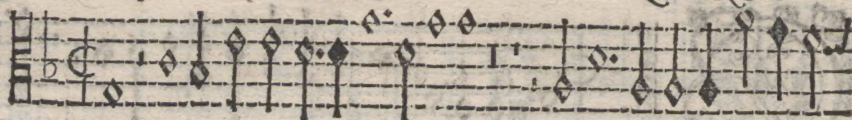


strade sol per mio ben riposte e quete riposte e quete D'amorosi so-

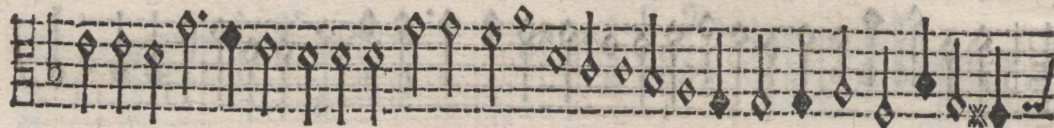


spir già calde e pie ne già calde e pie ne già calde e piene.





Solitari colli o verde riu a o verde riu a Stāchi pur



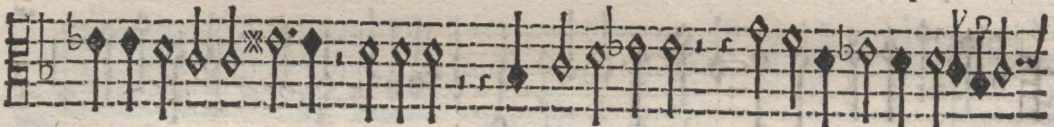
di veder Stāchi pur di veder gl'affanni miei gli affanni miei Quando fia mai che ripo-



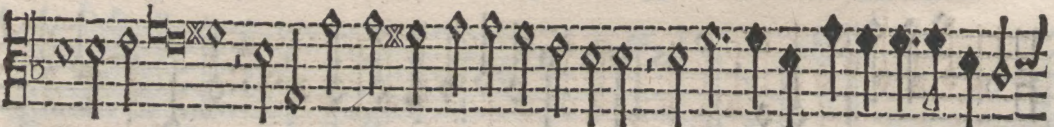
sat'io vi na O per tal gratia un dī O per tal gratia un dī ueggia colei O



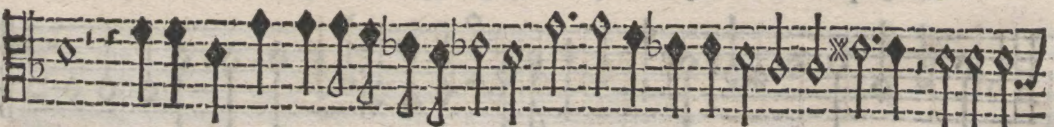
per tal gratia un dī ueggia colei Per cui vuol sēpre amor ch'io parli ch'io



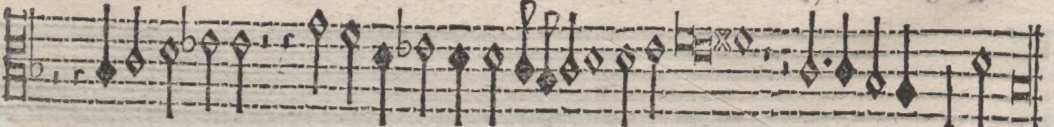
parli e scriua Fermarsi Fermarsi quāt'io uorei Fermarsi al piāger mio



quāt'io uorei O per tal gratia un dī ueggia colei O per tal gratia un dī ueggia cole-



i Per cui vuol sēpre amor ch'io parli ch'io parli e scriua Fermarsi Fermarsi



quant'io uorei Fermarsi al piāger mio quāt'io uorei quāt'io uore i.



Hi vuol veder un Sole In negro velo anol-

to In negro velo auolto Chi vuol veder vn Sole un Sole In negro velo auol-

to Miri la donna mia la donna mia che'l cor m'ha tol-

to che'l cor che'l cor m'ha tolto Che s'all'habito altrui mostra dolore Che

s'all'habito altrui mostra dolo *re dolo* *re* *Nel*

viso hà gio ia e ne begli occhi amo re e ne begli occhi amo-

re e ne begli occhi e ne begli occhi amor e ne begli occhi amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Qual Ceruo errando suole	1	Segu'arinafcer Laura	12
Ne i piu lucenti albori	2	Aura che dolce spira	13
Non fonte o fiume	3	Vide Amor da begli occhi	14
La bella Cacciatrice	4	Deuea la fredda neue	15
D'eterna mano uscisti	5	Mordimi questa lingua	16
E di lui uago piu	6	Dolce Amarilli a Dio	17
Arsi mentre a uoi giacque	7	Ape sacra e gentile	18
Son come stelle	8	Cari scogli dilette e fide arene	19
Oimel'antica fiamma	9	O solitari colli o uerde riu	20
Ben fu l'Ape ingegnosa	10	Chi vuol veder un sole	21
Sc'l sol guardo e le stelle	11		

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.